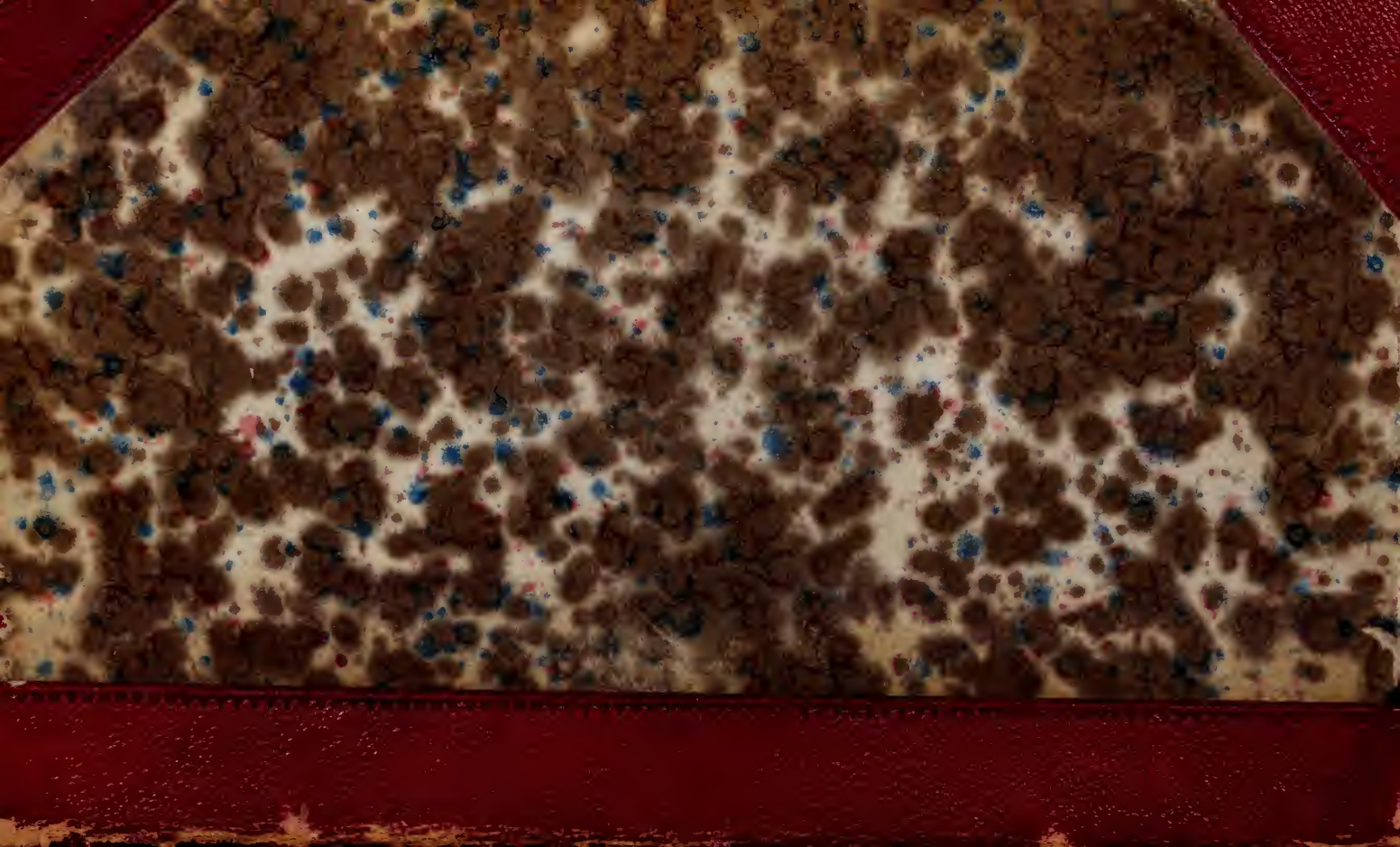


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. L. Phillips

NE65
L53w
v.5

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lasuperbecollectunse

Catalogue

de la

superbe collection d'estampes anciennes,

laissée

par feu Mr. Hermann Weber

à Bonn.

Seconde partie

contenant

l'oeuvre de Rembrandt et de son école

ainsi que

les doublettes de la première partie.

La vente publique se fera au comptant à Leipzig le 28 Avril 1856
et les jours suivants

chez

M. Rudolph Weigel

Libraire et Marchand d'estampes,

qui distribue aussi le catalogue.

Leipzig
1856.

AVANT-PROPOS.

La seconde partie de la collection Weber, dont nous donnons ici le catalogue, comprend l'oeuvre de Rembrandt et de son école. On y a joint les doublettes de la première partie, vendue au mois de Septembre 1855.

Dans le mouvement de son commerce actif, tandis qu'il achetait et vendait de jour en jour de superbes estampes de Rembrandt, et qu'il importait, notamment d'Angleterre, ces épreuves admirables de la pièce de cent florins et d'autres morceaux capitaux qui ornent maintenant les collections allemandes, feu Mr. Weber était sans cesse préoccupé de réunir un oeuvre de Rembrandt. distingué également par sa richesse et par sa beauté. Il n'épargna pour cet objet ni les soins ni les dépenses, principalement depuis la vente de la célèbre collection Verstolk jusqu' à son dernier voyage en Angleterre, où, entre autres, il acquit encore un ensemble de peu de pièces capitales pour 325 livres Sterling. Aussi laissa-t-il un oeuvre de Rembrandt à peu près complet et composé d'épreuves, sans exception anciennes, qui s'élèvent en partie au rang des plus belles que l'on connaisse.

Pour mieux caractériser cette précieuse collection, il suffira d'en citer en peu de mots les estampes suivantes:

Rembrandt et sa femme, B. 19, épreuve magnifique du tout premier état. Rembrandt appuyé, B. 21, quatre épreuves, dont une du premier état avec le cordon de la toque plus court. Le portrait de Rembrandt en ovale, B. 23, épreuve avec les quatre oreilles aux extrémités de l'ovale. Abraham caressant Isaac, B. 33, toute première épreuve non mentionnée, avant le changement du contour du turban. Les quatre sujets pour un livre espagnol, B. 36, coupons de la planche entière, plusieurs exemplaires de différents états, dont quelques-uns non décrits. Joseph racontant ses songes à sa famille, B. 37, deux épreuves superbes du premier état. Joseph et la femme de Putiphar, B. 39, premier et second état. La fuite en Egypte, B. 53, cinq épreuves différentes, dont une première toute claire, avec le nom et l'année. La fuite en Egypte, B. 56, superbe épreuve du premier état. La petite tombe, B. 67, deux épreuves superbes, dont une sur papier de Japon. La pièce de cent florins, B. 74, épreuve du second état, sur papier de Japon, magnifique et d'un ton velouté. Jésus Christ présenté au peuple, B. 76, épreuve de la planche entière, avant le nom et l'année. L'ecce homo, B. 77, épreuve avant les contretailles sur le visage du Juif qui est audessus de celui qui tient le roseau. Les disciples d'Emaüs, B. 87, trois épreuves du premier état, sur papier de Chine et de Japon. La mort de la vierge, B. 99, épreuve avec le fauteuil moins travaillé. S. François à genoux, B. 107. La Médée, B. 112, épreuve avant la couronne sur la tête de Junon, sur papier de Japon. La petite Bohémienne Espagnole, B. 120. La femme aux oignons, B. 134. Le cochon, B. 157, bis. Le petit chien endormi, B. 158, deux épreuves, dont une très belle. La coquille, B. 159. Le vieux mendiant assis, accompagné de son chien, B. 175. Les mendiants à la porte d'une maison,

B. 176. Le lit à la française, B. 186, épreuve superbe avec le nom, sur papier de Chine; de plus une contre-épreuve. Le moine dans le blé, B. 187, épreuve superbe avec ses barbes. L'espiègle, B. 188, épreuve avec la tête au travers des arbres. Le vieillard endormi, B. 189, bis. Le pont de Six, B. 208, bis. La vue d'Omval près d'Amsterdam, B. 209, deux différents états. Le paysage aux trois arbres, B. 212, deux épreuves magnifiques et des plus belles. Le paysage à la carosse, B. 215, lavé par le maître à l'encre de Chine et au bistre, sur papier de Japon. Le paysage aux trois chaumières, B. 217, deux épreuves magnifiques, dont une du premier état, sur papier de Japon. Le canal, B. 221. La chaumière et la grange à foin, B. 225, deux épreuves magnifiques, chargées de barbes. Le moulin de Rembrandt, B. 233, deux épreuves, dont une superbe. La campagne du peseur d'or, B. 234, épreuve superbe et d'une conservation supérieure. Le paysage à la vache qui s'abreuve, B. 237, deux épreuves, dont une magnifique, d'un tout premier état non décrit, sur papier de Japon. Le village à la vieille tour carrée, B. 238, deux épreuves de ce morceau extrêmement rare. Le paysage à la barrière blanche, B. 242, épreuve lavée par le maître à l'encre de Chine et au bistre, sur papier de Japon. Renier Ansloo, B. 271, épreuve superbe. Abraham France, B. 273, trois épreuves différentes, dont une sur parchemin, avec le portrait, à la main du personnage, distinctement visible. Le vieux Haaring, B. 274, épreuve de toute beauté. Le jeune Haaring, B. 275, épreuve avant le tableau. Jean Asselin, B. 277, épreuve sur papier de Japon, avec les traces du chevalet. Ephraïm Bonus, B. 278, superbe épreuve. Wtenbogardus, B. 279, trois épreuves différentes, dont une avec les onglets aux angles de l'octogone. Jean Sylvius, B. 280, épreuve

d'une rare beauté. Le grand Coppenol, B. 283, superbe épreuve, avec un autographe de Coppenol. Le bourguemaître Six, B. 285. La tête d'homme chauve, B. 293, tout premier état de la planche plus haute, presque unique. Le philosophe avec sable, gravure en bois, B. 318, bis. La grande Mariée Juive, B. 340, bis. La liseuse, B. 345, épreuve avec le contour du nez interrompu. Les griffonnemens, où se voit la tête de Rembrandt très finie, B. 363, deux épreuves différentes. Les trois têtes de femmes, dont une qui dort, B. 368, deux épreuves, dont une superbe. Les griffonnemens gravés sur différents sens de la planche, B. 369, bis. Les griffonnemens peu terminés, où se voit la tête de Rembrandt, B. 370. Le griffonnement avec un arbre, B. 372.

Un ensemble si riche et si distingué ne pouvait être formé sans le tribut des collections les plus renommées, et en effet, quand on lira ce catalogue, on verra, presqu' à chaque feuille, les noms des plus célèbres amateurs, tels que les Astley, Aylesford, Baring, Barnard, Brooke, duc de Buckingham, Chalon, Pole Carew, Robert-Dumesnil, Esdaile, comte de Fries, de Graaf, Ch. Hall, *) Hibbert, Hudson, Mariette, Peart, Remy, Seguier, Six, Utterson, Verstolk van Soelen, Wilson &c. &c.

*) On s'étonnera peut-être de trouver, dans cette liste, le nom de Mr. Charles Hall qui est mort après Mr. Weber et dont les collections n'ont pas été vendues, mais léguées, une part à Oxford, l'autre au Musée Britannique. Nous observerons donc, que Mr. Hall qui honorait Mr. Weber de son amitié, a fait quelquesfois des affaires d'echange avec lui. Pour un dessin magnifique et extrêmement rare de Raphaël, provenant de la collection du roi de Hollande, ou pour l'une ou l'autre des eaux-fortes de van Dyck (avant la lettre, les têtes seules) &c. il lui donna en échange des lots superbes de belles eaux-fortes de Rembrandt, de Claude Lorrain, d'Ostade &c. C'est de là que viennent les exemplaires de la collection Ch. Hall, que l'on reconnait par la signature au verso.

L'école de Rembrandt n'est pas moins représentée par des pièces aussi belles que rares, comme le S. François de Lievens, B. 6, épreuve de la planche entière, avant le nom; le S. Jérôme dans une caverne, et la femme à la poire, de Bol, B. 3 et 14, épreuves superbes; le S. Jérôme de van Vliet, B. 13, épreuve magnifique, avant l'adresse; et un grand nombre de têtes d'hommes, premières épreuves, décrites ni par Bartsch ni par Claussin. Entre les pièces gravées dans le goût de Rembrandt, par différents maîtres, il y a plusieurs morceaux rares de Renesse, Rodermont, Koninck &c., sans citer quelques pièces anonymes et non mentionnées.

Enfin parmi les doublettes de la première partie de ce catalogue, c'est-à-dire, parmi les estampes des écoles différentes, on en trouvera plusieurs d'une grande rareté et des premiers maîtres, d'André et de Jean Both, d'Albert Dürer (la passion complète), de Goltzius, de Hakkaert (la rare suite des paysages), d'Ostade (l'homme conversant avec la femme, tout premier état), de Potter (la suite précieuse des chevaux, épreuves magnifiques), de Waterloo (la rare suite B. 95 —106) &c.

Pour désigner précisement les pièces de l'oeuvre de Rembrandt et de son école, nous avons fait suivre les titres généralement reçus par les numéros de Bartsch et de Claussin, en regard. Dans la définition des états, nous avons — pour ne laisser aucun doute — indiqué, par leurs signes les plus caractéristiques, ceux qui ont déjà définis; et quant au nombre assez grand d'états pas encore décrits ni mentionnés, nous nous sommes efforcés d'en donner une déscription exacte et détaillée. Et enfin, comme nous nous sommes fait un devoir d'indiquer scrupuleusement les conditions matérielles de chaque feuille, nous ne croyons avoir rien négligé, pour mettre

aussi les amateurs éloignés à même de faire des commandes avec toute la sécurité possible.

Si la première partie de la collection Weber se distinguait principalement par les plus anciennes gravures en cuivre, par les estampes de Martin Schongauer, d'Israël de Mecken, d'Albert Dürer, de Luc de Leide, de Marc-Antoine &c., cette seconde partie présente un choix rare du grand maître des eaux-fortes qui donne aux collections, tant publiques que particulières, une occasion extraordinaire de compléter ou d'embellir l'oeuvre de Rembrandt.

F. H.

OEUVRE DE REMBRANDT.

Toutes les estampes sont montées sur du papier beau et doré.

I. PREMIÈRE CLASSE.

PORTRAITS DE REMBRANDT.

1. **Portrait de Rembrandt** aux cheveux crépus, sans année. Bartsch 1. Claussin 1. Epreuve d'une rare beauté de cette estampe ordinairement faible, les bords de la planche raboteux, la tache d'eau-forte à gauche en bas très noire, avec quelque marge. Fort rare.
2. La même estampe. Ancienne et bonne épreuve.
3. La même estampe. Ancienne épreuve; avec une petite marge.
4. **Portrait de Rembrandt** aux trois moustaches. B. 2. Cl. 2. Epreuve superbe, la planche très sale, les ombres nourries. Coll. Ch. Hall.
5. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve; dans l'ombre du bonnet à la gauche de l'oeil droit la retouche au burin très visible. Coll. Hibbert.
6. **Rembrandt** portant un oiseau de proie. B. 3. Cl. 3. Ancienne épreuve de cette estampe extrêmement rare, rognée en haut de 6 ligu. et un peu restaurée notamment à droite en haut.
7. **Portrait de Rembrandt** avec le bonnet fourré et l'habit noir. B. 6. Cl. 6. Epreuve superbe de la planche diminuée, les bords de la planche sales, avant les travaux à la pointe sèche ajoutés après sur la joue droite. Non mentionnée. Extrêmement rare.

8. La même estampe. Très belle épreuve avec ces travaux. Coll. Hibbert et W. Esdaile. Très rare.
9. **Portrait de Rembrandt** au chapeau rond et manteau brodé. B. 7. Cl. 7. Ancienne et très fine épreuve, avec les tailles dans le fond (B. III. Cl. append. VI.), rognée en hauteur et en largeur de 10 lignes; elle porte la signature de la collection E. Utterson.
10. **Portrait de Rembrandt** aux cheveux hérissés. B. 8. Cl. 8. Ancienne épreuve, d'un ton argentin, avant les retouches au burin, le fond et les bords de la planche sales. Très rare.
11. **Portrait de Rembrandt** faisant la moue. B. 10. Cl. 10. Epreuve superbe de la planche coupée, les bords de la planche irréguliers et très sales; les deux traits en haut qui traversent le toupet des cheveux, très forts; avec beaucoup de marge, mais à droite en haut, à la bordure, un peu restaurée.
12. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, la partie gauche de l'habit mal venue.
13. La même estampe. Ancienne épreuve; le fond nettoyé et les bords de la planche réguliers, les deux traits presque disparus, mais avant la nouvelle retouche sur la partie gauche du visage; un peu roguée.
14. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, retouchée sur le visage, sur les cheveux, sur le menton et audessous de ce dernier, le contour du visage renforcé à droite &c. Non mentionnée.
15. **Portrait de Rembrandt** à la bouche ouverte. B. 13. Cl. 13. Très belle épreuve de la planche réduite, mais encore irrégulière; en haut et notamment au coin droit elle est traversée de beaucoup de traits; les angles aigus; le coin supérieur gauche restauré.
16. La même estampe. Epreuve non moins belle du même état, un peu rognée.
17. La même estampe. Epreuve de la planche régulière et nettoyée, les traits en haut disparus, les angles arrondis; avec beaucoup de marge.

18. **Portrait de Rembrandt** à bonnet et robe fourrés. B. 14. Cl. 14. Première épreuve, le fond est teint comme une planche gravée à l'aqua tinta, le bonnet, le visage, et le manteau moins travaillés, le coin inférieur gauche encore blanc. Non mentionnée.
19. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, la planche nettoyée, beaucoup de travaux ajoutés, mais avant de nouvelles retouches sur la joue droite et le bonnet. Non mentionnée.
20. La même estampe. Ancienne épreuve, le visage et le bonnet retouchés de nouveau. Coll. Aylesford.
21. **Portrait de Rembrandt** au manteau avec le collet pendant. B. 15. Cl. 15. Ancienne et très belle épreuve retouchée, les bords de la planche très sales. Coll. Aylesford.
22. La même estampe. De même. Coll. Aylesford.
23. **Portrait de Rembrandt** au bonnet rond et fourré. B. 16. Cl. 16. Epreuve superbe, la planche très sale. Coll. Fries (F. Rechberger 1799). Très rare.
24. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, la planche sale.
25. **Portrait de Rembrandt** avec une écharpe autour du cou. B. 17. Cl. 17. Epreuve avec le nom et l'année, d'une rare beauté, les ombres de la toque très nourries; le bord gauche du papier un peu éraillé.
26. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.
27. La même estampe. Ancienne épreuve; sur le bonnet, les yeux et la bouche on voit les retouches au burin. Coll. Aylesford.
28. **Portrait de Rembrandt** tenant un sabre. B. 18. Cl. 18. Epreuve superbe, on voit beaucoup de traces horizontales au travers de l'estampe; un peu rognée. Coll. Gawet et Beckford.
29. La même estampe. Très belle épreuve, avec beaucoup de marge.
30. **Rembrandt et sa femme.** B. 19. Cl. 19. Epreuve magnifique, la planche pas encore nettoyée, les bords sales,

l'ombre de dessous le chapeau du côté droit extrêmement nourrie; il n'y a pas encore de tailles diagonales au burin sur la joue gauche.

31. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec les tailles diagonales sur la joue gauche; avec de la marge. Coll. Hibbert.
32. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve du même état.
33. **Portrait de Rembrandt** au bonnet orné d'une plume. B. 20. Cl. 20. Ancienne et superbe épreuve, toutes les ombres nourries, avec plus d'un pouce de marge.
34. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec beaucoup de marge.
35. La même estampe. Ancienne et belle épreuve, avec de la marge.
36. **Rembrandt appuyé.** B. 21. Cl. 21. Pièce capitale, épreuve extrêmement rare, avec le cordon qui borde la partie inférieure de la toque, plus court à la droite, et avant beaucoup de retouches sur le bord et la partie droite du bonnet, sur les yeux, le nez &c., avec barbes notamment à la main droite. Le cordon du bonnet est prolongé et le bonnet même rendu un peu plus pointu à droite en haut par de gros traits à la mine de plomb, peut-être par la main du maître. De même le portrait est encadré par une légère esquisse à la mine de plomb représentant une arcade supportée à gauche par une colonne, cachée à droite par une draperie, la feuille ayant été auparavant élargie en haut et de deux côtés par l'accollement d'un autre papier; l'estampe même est un peu rognée et tachée.*)
37. La même estampe. Epreuve très fine de ton avec le cordon du bonnet prolongé, avant beaucoup de travaux ajoutés postérieurement sur toute la feuille.
38. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, cu-

*) Cet état porte le nom et l'année comme les états postérieurs.

rieuse par le défaut du nom et de l'année, provenant de la collection Otto. *)

39. La même estampe. Epreuve très vigoureuse de ton, retouchée dans toutes les ombres: il y a des travaux additionnels sur le bonnet à droite, l'une des ailes du nez est autrement formée &c. Coll. Robert-Dumesnil.
40. **Rembrandt dessinant.** B. 22. Cl. 22. Ancienne et très belle épreuve, pleine de barbes, avec le paysage, mais avant les tailles perpendiculaires sur l'angle du papier qui se trouve sous la main gauche.
41. La même estampe. Très belle épreuve du même état, avec quelque marge.
42. La même estampe. Ancienne épreuve avec les tailles perpendiculaires sur l'angle du papier, le dos du livre divisé en deux parties, le chapeau plus clair que son bord, la main gauche, la manchette et l'habit, ainsi que le pli du drap dont la table est couverte, sont éclaircis **); à larges marges.
43. **Portrait de Rembrandt** en ovale. B. 23. Cl. 23. Epreuve magnifique avec les quatre oreilles aux extrémités de l'ovale, encadrée d'une bordure à l'encre, au milieu du bord gauche une très petite restauration. Fort rare.
44. La même estampe. Epreuve d'une rare beauté, les oreilles supprimées, la marge coupée en ovale.
45. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve du même état.

---

*) V. numéro 1500 de la IIIième partie du catalogue Otto, où cet exemplaire est décrit comme d'un état avant le nom. Cette supposition n'est pas juste. L'état notoirement antérieur avec le cordon plus court, le second état décrit avec le cordon prolongé ainsi que l'état postérieur tout retouché, portant tous les trois le nom du maître et le millésime inscrits à la même place et de la même manière, il est impossible de définir un état avec le cordon prolongé et avant le nom. Le manque de ce dernier doit être fortuit, resultant p. ex. du défaut de la couleur ou d'un intermédiaire qui en aurait empêché l'application à cet endroit de la planche.

**) Le ton généralement plus clair de cet état nous semble resulter de travaux enlevés.

46. **Portrait de Rembrandt** au bonnet fourré et habit blanc. B. 24. Cl. 24. Epreuve assez vigoureuse de la planche réduite, avec l'ombre dans le fond; la planche pas encore nettoyée, les bords très raboteux et sales.
47. **Portrait de Rembrandt** aux cheveux courts et frisés. B. 26. Cl. 26. Epreuve superbe, le nom de Rembrandt, écrit par le maître lui-même à la gauche en haut, visible en toutes lettres. Coll. J. Barnard et Hibbert.
48. La même estampe. Belle épreuve du même état, le nom à peine visible.
49. La même estampe. Epreuve avec le nom écrit par une main étrangère.
50. **Portrait de Rembrandt** avec trois crocs. B. 319. Cl. 28. Superbe et très rare épreuve de la planche diminuée, avec barbes, les bords de la planche sales, avec la petite ombre audessus de l'épaule droite, mais avant les retouches au burin sur la robe, sur le bonnet &c., et avant que le contour inférieur du visage ne fût rendu continu.
51. La même estampe. Très belle épreuve, le contour inférieur du visage un peu renforcé, mais pas encore continu; on voit encore la petite ombre audessus de l'épaule droite.
52. La même estampe. Très belle épreuve, la petite ombre à gauche supprimée, les travaux au burin ajoutés, mais avant beaucoup de nouvelles retouches sur la toque, les cheveux, les yeux et la fourrure de la robe, et avant le changement du contour de la toque.
53. La même estampe. Très belle épreuve, avec ces retouches et le changement du contour de la toque. Coll. Aylesford.
54. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, avec quelque marge.
55. **Portrait de Rembrandt** vu de face et riant. B. 316. Cl. 29. Une belle contre-épreuve d'un tout premier état, avant le nom et l'année, et avant nombre de retouches et de changemens, les cheveux ne couvrant pas encore l'oreille droite, le contour de la cravatte n'étant pas encore terminé ni

changé &c., presque un autre travail. Non mentionnée. Extrêmement rare.

56. La même estampe. Epreuve superbe, les bords de la planche sales, beaucoup de travaux ajoutés, l'oreille gauche couverte de cheveux, les contours de la cravatte et de la joue gauche terminés, l'ombre à gauche faite de nouveau, mais avant nombre de travaux ajoutés depuis, p. ex. au milieu et à la partie gauche du front, sur les surcils de l'oeil gauche, sur le bonnet et les cheveux à gauche, sur l'épaule droite &c. Coll. Aylesford.
57. La même estampe. Très belle épreuve avec ces travaux.
58. **Tête de Rembrandt** aux yeux hagards, coiffée d'un bonnet coupé par le haut. B. 320. Cl. 33. Ancienne et très belle épreuve d'une pièce très finie.
59. La même estampe. De même.

II. DEUXIÈME CLASSE.

ANCIEN TESTAMENT.

60. **Adam et Eve.** B. 28. Cl. 34. Epreuve superbe du premier état, avec le reflet de lumière au haut du dedans de la cuisse droite d'Eve.
61. La même estampe. Ancienne épreuve, du même état.
62. **Abraham qui reçoit les trois anges.** B. 29. Cl. 35. Epreuve d'une rare beauté, avec beaucoup de barbes; dans le fond une petite tache de fer.
63. La même estampe. Epreuve superbe, avec barbes.
64. La même estampe. Epreuve presque aussi belle, avec barbes et avec 3 lign. de marge.
65. **Le sacrifice d'Abraham.** B. 35. Cl. 36. Ancienne et très belle épreuve, avec quelque barbe.
66. La même estampe. Une contre-épreuve ancienne. Coll. Aylesford.

67. **Agar renvoyée par Abraham.** B. 30. Cl. 37. Epreuve superbe, les bords de la planche sales, avec un demi-pouce de marge. Au bas écrit à l'encre: genesis 21 c. 14.
68. La même estampe. Epreuve presque aussi belle, les bords de la planche sales.
69. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve. Coll. Maberly.
70. **Abraham caressant Isaac.** B. 33. Cl. 38. Epreuve superbe d'un tout premier état, avant la retouche à la bouche d'Isaac, avant les travaux ajoutés depuis dans les ombres du front d'Abraham, audessus de l'oeil gauche, où l'on voit ici une place blanche, et avant que le contour du turban ne fût changé à droite en bas; les bords de la planche sales, les travaux à la pointe sèche dans le fond, à droite en haut, touchent presque le bord de la planche. Non mentionnée, peut-être une épreuve d'essai unique.
71. La même estampe. Epreuve superbe du premier état connu, avant la retouche dans les parties ombrées, les travaux à la pointe sèche à droite très visibles.
72. La même estampe. Epreuve presque aussi belle du même état.
73. La même estampe. Epreuve retouchée dans les ombres par des tailles très fines faisant l'effet de la manière noire, mais ancienne et avant les retouches de Basan.
74. **Abraham avec son fils Isaac.** B. 34. Cl. 39. Epreuve magnifique de la planche pas encore nettoyée, pleine de barbes. Très rare de cette beauté.
75. La même estampe. Ancienne épreuve.
76. 4 F. **Quatre sujets pour un livre espagnol.** B. 36. Cl. 40. Les quatre pièces, superbes d'épreuve, sont des coupons de la planche entière, c'est-à-dire imprimées lorsque les quatre morceaux étaient encore sur le même cuivre. Savoir:

    n. 1. L'échelle de Jacob. Première épreuve non mentionnée, avant beaucoup de travaux ajoutés après sur la planche entière, p. ex. avant une petite taille horizontale sur la partie droite de l'échelle en haut,

entre le bras droit de l'ange et l'arbre droit de l'échelle, et avant que le nombre des tailles croisées diagonales en haut à gauche ne fût augmenté. Coll. Aylesford.

n. 2. David et Goliath. Première épreuve non mentionnée, avant la réunion des contours supérieurs des roches à droite.

n. 3. La statue. Epreuve avec le globe et la niche, mais avant les noms des peuples; elle porte la signature de la coll. F. Mariette.

n. 4. La vision d'Ezechiel. Première épreuve non mentionnée, avant beaucoup de travaux fins ajoutés depuis, p. ex. avant les travaux à la pointe dans la gloire audessus de la tête de Dieu le père; avant le renforcement de contour et l'addition simultanée de quelques traits fins à la pointe à la figure de Dieu; avant une petite taille sur le bras droit de l'ange qui est sur l'échelle; avant que la jambe gauche de cet ange ne fût mieux formée et que quelques traits forts au burin n'eussent été ajoutés entre cet ange et celui qui est le premier à gauche &c. Elle est tirée sur papier de soie; une petite déchirure à droite restaurée. Coll. Seguier. — Extrêmement rares.

77. **L'échelle de Jacob,** la première pièce de la suite précédente. Coupon de la planche entière, épreuve superbe du tout premier état non mentionné, avant la petite taille horizontale entre le bras de l'ange et l'arbre droit de l'échelle, et avant l'augmentation du nombre des rayons en haut à gauche; toute la partie inférieure de l'estampe est noire. Coll. Aylesford. Extrêmement rare.

78. La même estampe. Coupon de la planche entière, épreuve superbe avec les travaux ci-dessus mentionnés; on voit les deux arbres de l'échelle. Fort rare.

79. La même estampe. Ancienne épreuve superbe de la planche séparée en quatre parties, toute l'échelle visible. Coll. Astley, Pond et Hall.

80. **David et Goliath.** Coupon de la planche entière, épreuve

superbe avant la réunion des contours supérieurs des roches à droite. Coll. Aylesford. Extrêmement rare.

81. La même estampe. Coupon de la planche entière, épreuve du même état, tirée sur parchemin. Coll. Seguier. Extrêmement rare.

82. La même estampe. Ancienne épreuve de la planche coupée. avec les contours des roches réunis, mais avant les contretailles au milieu du bouclier de Goliath, avant les travaux ajoutés depuis audessous du bouclier et sur le bras droit de Goliath, dont la partie inférieure n'est pas encore ombrée. Non mentionnée. Coll. Aylesford.

83. La même estampe. Une contre-épreuve du même état.

84. La même estampe. Ancienne épreuve avec les travaux ci-dessus mentionnés.

85. **La statue.** Coupon de la planche entière, épreuve superbe avec les noms des peuples, tirée sur papier de Japon. Très rare.

86. La même estampe. Epreuve superbe du même état, aussi sur papier de Japon.

87. **La vision d'Ezéchiel.** Ancienne et très belle épreuve de la planche coupée, mais avant une quantité de travaux ajoutés après, p. ex. avant toutes les retouches par des traits diagonaux audessus de la ligne qui traverse le milieu de l'estampe, et audessous de cette ligne sur la tête, le cou, les pieds de l'animal le plus à droite, sur la poitrine de l'animal à trois têtes, autour du contour droit de l'animal le plus petit, entre le terrain et l'aile gauche de l'animal ailé &c., et avant les travaux à la manière noire dans toute la partie inférieure de l'estampe, par lesquels le fond à gauche de l'animal ailé a été depuis autrement divisé, par lesquels la place audessous de la tête d'ange au milieu du côté droit a été rendue plus noire et la corne de l'animal à droite plus pointue &c. Non mentionnée. Coll. Aylesford.

88. La même estampe. Ancienne épreuve, avec ces travaux.

89. **Joseph racontant ses songes à sa famille.** B. 37. Cl. 41.

Epreuve superbe du premier état, avant que le visage et le turban du frère de Joseph, ainsi que le rideau du lit &c. n'aient été plus ombrés. Extrêmement rare.

90. La même estampe. Epreuve du même premier état, non moins belle.

91. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve du second état, avec le visage ombré.

92. La même estampe. Très belle épreuve du même état.

93. **Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.** B. 38. Cl. 42. Ancienne et superbe épreuve, très rare, provenant de la collection Astley.

94. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec une petite marge.

95. **Joseph et la femme de Putiphar.** B. 39. Cl. 43. Ancienne et superbe épreuve, très rare, avant beaucoup de retouches faites depuis dans le fond en haut et à droite, par lesquelles plus tard les coussins et le dossier du lit ont été changés. Non mentionnée.

96. La même estampe. Ancienne épreuve avec ces retouches.

97. **Le triomphe de Mardochée.** B. 40. Cl. 44. Pièce capitale, ancienne et superbe épreuve, pleine de barbes, provenant de la collection du duc de Buckingham. Fort rare.

98. La même estampe. Epreuve superbe, presque aussi belle.

99. **David priant Dieu.** B. 41. Cl. 45. Epreuve d'une rare beauté, provenant de la collection du Prince Paar.

100. La même estampe. Ancienne épreuve, avant le trait qui traverse horizontalement le dos de David et qui se trouve dans les épreuves postérieures; lavée à l'encre de Chine.

101. **Tobie le père, aveugle.** B. 42. Cl. 46. Epreuve magnifique, pleine de barbes, le fond ainsi que les bords de la planche tout sales. Très rare de cette beauté. Le coin inférieur gauche restauré.

102. La même estampe. Ancienne et belle épreuve, avec marge, signée: F. Gawet 1838.

103. **L'ange qui disparait devant la famille de Tobie.** B. 43. Cl. 47. Superbe épreuve, très rare; avant les travaux

additionnels, notamment dans le coin inférieur gauche, et avant les tout petits travaux, semblables à la manière noire, dans les ombres; un peu rognée et à droite une petite tache jaune. Non mentionnée.

104. La même estampe. Epreuve superbe du même état, avec marges.

105. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avant les travaux additionnels, mais avec les petits travaux qui donnent l'effet de la manière noire.

106. La même estampe. Ancienne et belle épreuve du même état, les petits travaux à la manière noire moins visibles.*)

107. La même estampe. Ancienne épreuve avec les travaux additionnels à la pointe dans le coin à gauche, sur les genoux de Tobie le père et audessous de ceux-ci, sur le bras gauche de la mère, sur le cou de l'âne, sur l'ange, sur presque toute la feuille; avec beaucoup de marge.

III. TROISIÈME CLASSE.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

108. **L'annonciation aux bergers.** B. 44. Cl. 48. Pièce capitale, épreuve superbe de la planche terminée, sans marges, signée au verso: Gulston's sale 1786.

109. La même estampe. Epreuve presque aussi belle, avec une petite marge.

110. **La nativité.** B. 45. Cl. 49. Ancienne et superbe épreuve, où l'on voit encore les places blanches qui plus tard ont été couvertes de travaux.

---

*) On distingue le mieux les épreuves avant les travaux à la manière noire de celles où ces travaux ont disparu, en examinant la place en bas et à gauche de la robe de Tobie le père, qui dans les premières est toute transparente.

111. La même estampe. Ancienne épreuve, les places mentionnées couvertes de travaux.
112. **L'adoration des bergers.** B. 46. Cl. 50. Très belle épreuve, avec les planches audessus de la tête de saint Joseph &c.; sans marges.
113. La même estampe. De même, sur papier teint, avec une petite marge.
114. **La circoncision.** B. 47. Cl. 51. Toute première épreuve, très faible et grisâtre de ton; les coins supérieurs restaurés.
115. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec les places blanches, qui plus tard ont été couvertes de travaux.
116. **La circoncision.** B. 48. Cl. 52. Ancienne et superbe épreuve.
117. La même estampe. Très belle épreuve.
118. **La présentation au temple.** B. 49. Cl. 53. Rare et superbe épreuve de cette estampe ordinairement grise, avec la tête de S. Siméon couverte d'une calotte, mais avant le renforcement des rayons et de la colonne; sur papier bleuâtre. Coll. Aylesford.
119. La même estampe. Très belle épreuve du même état, la planche sale; en bas à gauche une petite restauration.
120. **La présentation au temple.** B. 50. Cl. 54. Epreuve superbe de cette pièce fort rare.
121. **La présentation au temple.** B. 51. Cl. 55. Epreuve superbe de la planche coupée. Coll. Aylesford.
122. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve; une partie de la marge inférieure, avec le monogramme, coupée, et à droite en haut une tache jaunâtre.
123. **Fuite en Egypte.** B. 52. Cl. 56. Superbe épreuve du premier état avec le fond teint en haut comme une planche gravée à l'aqua-tinta; elle a beaucoup de marge.
124. La même estampe. Très belle épreuve du même état.
125. **Fuite en Egypte.** B. 53. Cl. 57. Première épreuve toute claire; les figures de S. Joseph et de la Vierge sont en-

core blanches. le ciel n'est ombré en partie que d'une seule taille, on voit en bas à droite le nom de Rembrandt et le millésime.*) Elle porte la signature de la collection R. Hudson. D'une rareté extrême.

126. La même estampe. Ancienne et très rare épreuve, plus travaillée et toute noire, mais avant nombre de travaux à la pointe dans les lumières, p. ex. sur le bras et l'habit de S. Joseph, dans la lanterne, sur le front de l'âne, et avant que les travaux sur le museau de l'âne n'aient été prolongés jusqu'au contour gauche. Fort rare.

127. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, encore plus travaillée, avec les travaux à la pointe ci-dessus mentionnés, les travaux sur le museau de l'âne prolongés.

128. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, les lumières élargies, plusieurs ombres plus éclaircies, avec quelque marge.

129. La même estampe. Epreuve encore plus éclaircie, toutes les lumières polies et les travaux à la pointe enlevés, de manière que le tout se rapproche du ton plus claire des premières épreuves.

130. **Fuite en Egypte.** B. 54. Cl. 58. Ancienne épreuve de la planche coupée et cintrée.

131. **Fuite en Egypte.** B. 55. Cl. 59. Toute première épreuve, très faible, sur papier de Chine.

132. La même estampe. B. 55. Cl. 59. Ancienne épreuve superbe.

133. **Fuite en Egypte.** B. 56. Cl. 60. Superbe épreuve, fort rare, avec la retouche à la pierre ponce sur toute l'estampe, excepté sur les parties blanches du ciel. Coll. Six.

134. **Repos en Egypte.** B. 57. Cl. 61. Epreuve superbe, avant les retouches ajoutées après aux arbres, à droite de la lanterne &c.; avec marge.

*) Bartsch et Claussin ne sont pas tout-à-fait exacts, quand ils disent: on lit au bas de la droite: Rembrandt fecit. On y voit écrit: Rembrandt f. 1651, le 6 mis à rebours.

135. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve du même état.
136. La même estampe. Epreuve avec le fond tout retouché.
137. **Repos en Egypte.** B. 58. Cl. 62. Très belle épreuve, avec quelque barbe, les bords de la planche sales, provenant des coll. Donnadieu et Brooke. Très rare.
138. La même estampe. Epreuve non moins belle.
139. **Retour d'Egypte.** B. 60. Cl. 64. Epreuve magnifique et pleine de barbes, avec marge, provenant des coll. Fries (Rechberger 1803) et Six.
140. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, avec beaucoup de barbes.
141. **La vierge et l'enfant Jésus sur des nuages.** B. 61. Cl. 65. Epreuve superbe, la planche très sale. Coll. Verstolk.
142. La même estampe. Epreuve encore plus belle, mais un peu tachetée aux bords du papier. Coll. Aylesford.
143. **La sainte famille.** B. 62. Cl. 66. Ancienne épreuve, avec le fond couvert de tailles.
144. **Autre sainte famille.** B. 63. Cl. 67. Epreuve superbe, avant que les places restées blanches n'aient été couvertes de travaux.
145. **Jésus Christ au milieu des docteurs.** B. 64. Cl. 68. Epreuve superbe et très rare, sur papier de Chine, provenant de la coll. Ch. Hall.
146. La même estampe. Très belle épreuve, sur papier blanc, provenant de la coll. Cuningham; légèrement tachetée.
147. **Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi.** B. 65. Cl. 69. Première épreuve très belle, avec les barbes et avant les taches dans le haut, provenant de la collection du duc de Buckingham; un peu rognée en bas au milieu.
148. **Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi.** B. 66. Cl. 70. Ancienne épreuve avec les deux scribes ajoutés, les bords de la planche raboteux et sales. Coll. Robert-Dumesnil.
149. **Jésus Christ prêchant,** ou la petite tombe. B. 67. Cl. 71. Pièce capitale, épreuve superbe et très rare, d'un ton

velouté, parfaite de conservation; elle est tirée sur papier de Japon.

150. La même estampe. Epreuve superbe et pleine de barbes, sur papier blanc.

151. **Le denier de César.** B. 68. Cl. 72. Très belle épreuve de la planche terminée, mais avant les petits travaux produisant l'effet de la manière noire; elle a de la marge.

152. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, retouchée par les travaux susdits à la manière noire, principalement visibles sur le turban du docteur le plus grand à droite, audessus de la tête de Jésus Christ &c. Coll. Ch. Hall.

153. **Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple.** B. 69. Cl. 73. Epreuve superbe du premier état, la plante du pied de l'homme renversé n'est pas encore ombrée; sur papier teint; à droite un peu tachetée.

154. La même estampe. Ancienne et bonne épreuve du même état.

155. La même estampe. Une contre-épreuve.

156. **La Samaritaine.** B. 70. Cl. 74. Ancienne épreuve, avec le nom et l'année.

157. **Autre Samaritaine.** B. 71. Cl. 75. Epreuve superbe du véritable premier état, avec les deux lignes parallèles en haut et avec les petits travaux audessus de la fenêtre, au milieu du bord supérieur, travaux qui disparaissent plus tard; un peu rognée à la gauche et en bas. Coll. Aylesford. Fort rare.

158. La même estampe. Très belle épreuve, une des deux lignes en haut et les petits travaux audessus de la fenêtre se voient encore.

159. La même estampe. Ancienne épreuve, les deux lignes en haut et les petits travaux audessus de la fenêtre ont presque disparu, mais on ne trouve pas encore dans les ombres les tout petits travaux à la pointe, produisant l'effet de la manière noire, ni le trait fortuit tiré de la gauche à droite sur le terrain blanc en bas.

160. La même estampe. Ancienne épreuve, avant les travaux à la manière noire, mais avec le trait fortuit sur le terrain blanc.

161. La même estampe. Epreuve superbe, avec les petits travaux à la manière noire dans toutes les ombres, principalement visibles à gauche du pied droit et à droite du nez de Jésus Christ, où l'on voit dans les épreuves antérieures une petite place blanche, couverte après par les petits traits échappés de la manière noire. Les petits travaux audessus de la fenêtre, au milieu du bord supérieur, ne se voient plus du tout; la partie audessus du pied de Jésus Christ est plus claire, quoiqu'elle ait été en partie remplie de nouveaux petits travaux. Coll. E. Peart et Ch. Hall.

162. La même estampe. Epreuve superbe du même état, seulement la partie audessus du pied de Jésus Christ encore plus claire, et les petits travaux sur le bord du puits, entre le corps de Jésus Christ et sa main gauche, ainsi que ceux le long du bord gauche disparus; sur papier de soie.*)

---

*) La définition des états de cette estampe, donnée jusqu' à present, est à refaire. Dans cette estampe, comme dans un grand nombre d'autres, Rembrandt, en commençant son travail, a tiré près des bords de la planche des lignes très fines à la pointe comme bordure ou encadrement. Dans les premières épreuves de notre estampe la ligne du haut est accompagnée d'une autre formée par la saleté du bord supérieur. C'est là ce qui donne la mesure pour la priorité des épreuves. Dans les premières on voit deux lignes parallèles. C'est l'état décrit ci-dessus sous n. 157, mentionné aussi dans le catalogue Verstolk-n. 195. Dans ces épreuves on voit les travaux audessus de la partie gauche de la fenêtre en haut, ceux sur la partie du puits audessus du pied gauche de Jésus Christ, par lesquels la jambe de Jésus Christ est mise en relief, ceux sur le bord du puits entre le corps et la main gauche de Jésus Christ, ceux audessus de la main droite de Jésus Christ, enfin les travaux qui touchent le bord de l'estampe à gauche. Tous ces travaux disparaissent peu à peu dans les épreuves postérieures; d'abord on ne voit en haut qu'une seule ligne, celle formée par la saleté du bord ayant disparu; après on n'en trouve plus du tout; les parties indiquées tout-à-l'heure audessus de la fenêtre, sur le bord du puits, audes-

163. **Petite résurrection de Lazare.** B. 72. Cl. 76. Ancienne épreuve assez vigoureuse de ton, avec marge.

164. **Grande résurrection de Lazare.** B. 73. Cl. 77. Epreuve très vigoureuse de ton, avec le bonnet élevé sur la tête du vieillard le plus éloigné, mais avant que l'ombre au-dessous de la tête de ce vieillard n'ait été prolongée jusqu' au contour du visage de celui qui est le plus près du vieillard à droite (B. IV. Cl. VI.). Parfaite de conservation, avec marges.

165. **Jésus Christ guérissant les malades,** ou la pièce de cent florins. B. 74. Cl. 78. Epreuve avec les contretailles sur le cou de l'âne, magnifique d'épreuve et d'un ton velouté, appartenant au nombre des plus beaux exemplaires de cet état; elle est tirée sur papier de Japon et d'une conservation supérieure, avec une marge de 12 à 14 millimètres. Extrêmement rare.

166. La même estampe. Ancienne épreuve, avec quelques barbes dans le fond; parfaite de conservation, provenant de la coll. Buckingham.

167. **Jésus Christ dans le jardin des olives.** B. 75. Cl. 79. Ancienne épreuve, sur papier de Chine; elle porte la signature de la collection R. Hudson.

168. **Jésus Christ présenté au peuple.** B. 76. Cl. 80. Epreuve superbe et pleine de barbes, avant le nom et l'année, et avant que la planche n'ait été coupée; le bâtiment à droite tout blanc dans le haut; elle est tirée sur un papier très fort et a une petite marge. De la plus grande rareté.

169. **L'ecce homo.** B. 77. Cl. 82. Epreuve magnifique et ex-

---

sus de la main droite de Jésus Christ et le long du bord gauche deviennent blanches, et les travaux audessus du pied gauche de Jésus Christ palissent de plus en plus. Pour remedier à ces défauts et restituer la force des ombres on a eu recours aux petits travaux semblables à la manière noire. C'est aussi par ces travaux que quelques parties laissées blanches primitivement ont été ombrées, p. ex. le bord supérieur du puits à droite, le seau en bas, la place à droite du visage de Jésus Christ.

trêmement rare de la planche terminée, avant les contretailles sur le visage du Juif qui est audessus de celui qui tient le roseau; malheureusement elle est rognée de tous côtés, de manière qu'elle n'a que 19 pouces 4 lignes de hauteur et 15 pouces de largeur. Elle porte la signature de la collection Dr. E. Peart.

170. La même estampe. Epreuve superbe, avec les contretailles sur le visage du Juif, la marge du bas pleine d'égratignures, d'une rare conservation pour cette estampe, seulement un peu brune de ton et avec quelques très petites déchirures restaurées; il manque un petit peu du coin inférieur gauche de la marge blanche.

171. **Jésus Christ en croix entre les deux larrons.** B. 79. Cl. 84. Ancienne et très belle épreuve avec barbes, les bords de la planche sales; coupée en ovale.

172. **Jésus Christ en croix.** B. 80. Cl. 85. Ancienne et belle épreuve.

173. La même estampe. De même.

174. **Descente de croix.** B. 82. Cl. 86. Ancienne et très belle épreuve, avec barbes, la planche sale; elle a de la marge. Très rare.

175. La même estampe. Ancienne épreuve presque aussi belle.

176. **Autre descente de croix.** B. 83. Cl. 87. Très belle épreuve, avec une petite marge.

177. **Le transport de Jésus Christ au tombeau.** B. 84. Cl. 88. Epreuve superbe, avec beaucoup de barbes, la planche très sale.

178. La même estampe. Ancienne épreuve presque aussi belle, avec un demi-pouce de marge.

179. La même estampe. Epreuve très rare, sur papier du Japon, avec marge. Coll. Aylesford.

180. **Jésus Christ au tombeau.** B. 86. Cl. 90. Epreuve très belle et très rare de la planche terminée; avec beaucoup de marge. Coll. Six.

181. **Les disciples d'Emaüs.** B. 87. Cl. 91. Première épreuve superbe, avant les travaux à la pointe sèche sur toute la

feuille; les bords de la planche très sales; elle est tirée sur papier de Chine et parfaitement conservée; avec quelque marge. Extrêmement rare.

182. La même estampe. Epreuve superbe du même état, sur papier de Chine, avec beaucoup de marge. Pour mettre en relief le Sauveur, le fond autour de sa figure a été lavé très légèrement et d'une manière pittoresque à l'encre de Chine, probablement par le maître lui-même. Cette belle estampe provient de la collection Six.

183. La même estampe. Epreuve superbe du même état, tirée sur un papier fort de Japon; au visage, aux cheveux et à la poitrine de Jésus Christ on voit quelques petits traits très habilement ajoutés à la plume, de plus les ombres sont très librement lavées à l'encre de Chine, le tout d'un effet supérieur, peut-être aussi par le maître lui-même (au verso on lit d'une main ancienne: emta duobus florinis, c'est-à-dire: achetée pour deux florins).

184. La même estampe. Epreuve superbe avec les travaux à la pointe, avant que ces derniers n'aient été ébarbés, provenant de la coll. Six.

185. **Les petits disciples d'Emaüs.** B. 88. Cl. 92. Ancienne et très belle épreuve, provenant de la coll. Six.

186. La même estampe. Ancienne et belle épreuve.

187. **Le bon Samaritain.** B. 90. Cl. 94. Ancienne et belle épreuve avec le nom.

188. **Le retour de l'enfant prodigue.** B. 91. Cl. 95. Ancienne et très belle épreuve.

189. **La décollation de S. Jean Baptiste.** B. 92. Cl. 96. Ancienne épreuve, très belle pour cette estampe, avec quelques barbes; très légèrement lavée à l'encre de Chine.

190. La même estampe. Ancienne et belle épreuve, un peu lavée à l'encre de Chine.

191. **S. Pierre et S. Jean à la porte du temple.** B. 94. Cl. 97. Epreuve superbe et pleine de barbes, avec les plis du manteau de S. Pierre mieux formés; avant que la partie droite du bas n'ait été toute ombrée; la planche très

sale; avec quelque marge. Elle provient de la collection Fries (F. Rechberger 1802). Très rare.

192. La même estampe. Epreuve superbe du même état, avec des barbes; elle a une petite marge. Très rare.

193. **S. Pierre.** B. 96. Cl. 99. Pièce rare, ancienne et très belle épreuve; la planche et les bords très sales.

194. **Le martyre de S. Etienne.** B. 97. Cl. 100. Epreuve superbe d'un effet brillant, avec quelque marge. Coll. Ch. Hall.

195. La même estampe. Epreuve non moins belle, provenant de la même collection.

196. **La mort de la vierge.** B. 99. Cl. 102. Epreuve superbe, avec le fauteuil à droite moins travaillé et avant beaucoup de changemens faits depuis par le maître lui-même, p. ex. avant ceux à la chemise de S. Marie, avant les tailles à la pointe sur le bras gauche de l'homme qui relève l'oreiller, avant que le bras gauche et le dos de cet homme n'aient été tout-à-fait altérés; elle est pleine de barbes, principalement à la gauche, mais un peu rognée et tachetée; le coin supérieur gauche qui s'était détaché, a été replacé. D'une rareté extrême, on ne connait que très peu d'exemplaires de cet état.

197. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, le fauteuil est plus travaillé, les changemens ci-dessus mentionnés sont faits, mais les ombres sont encore transparentes, avant les travaux très serrés, produisant l'effet de la manière noire; elle est parfaite de conservation, avec quelque marge. Non mentionnée.

198. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec les petits travaux à la manière noire, principalement visibles audessous et à droite du fauteuil, dans l'ombre portée par la dernière marche de l'escalier en bas &c.; elle est parfaite de conservation et a beaucoup de marge.

IV. QUATRIÈME CLASSE.

SUJETS PIEUX.

199. **S. Jérôme.** B. 100. Cl. 103. Ancienne et superbe épreuve. Très rare.
200. **S. Jérôme.** B. 101. Cl. 104. Ancienne et très belle épreuve, avant que la ligne du cintre n'ait été renforcée et entièrement formée, et avant les travaux additionnels à droite où l'eau-forte n'a pas mordu; les bords sales.
201. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec la ligne du cintre renforcée, et avec les retouches à droite et dans les ombres du Saint.
202. **S. Jérôme.** B. 102. Cl. 105. Ancienne et superbe épreuve, le nom du maître et l'année ainsi que l'encadrement autour de toute la pièce distinctement visibles.
203. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve; le coin inférieur gauche un peu restauré.
204. **S. Jérôme.** B. 103. Cl. 106. Epreuve superbe avec le nom, pleine de barbes. Très rare.
205. **S. Jérôme.** B. 104. Cl. 107. Ancienne et très belle épreuve de cette pièce très rare, avec barbes, la planche très sale; elle est un peu rognée (hauteur 9 p. 3 l., largeur 7 p. 6 l.). Coll. Prince Paar.
206. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec barbes, la planche très sale; elle est un peu tachetée.
207. **S. François à genoux.** B. 107. Cl. 110. Pièce capitale, épreuve superbe et pleine de barbes, avec le nom du maître répété. Extrêmement rare.

V. CINQUIÈME CLASSE.

SUJETS ALLÉGORIQUES, HISTORIQUES ET DE FANTAISIE.

208. **L'heure de la mort.** B. 108. Clauss. oeuvre de Bol n. 19. Ancienne épreuve, avec les vers, un peu rognée en haut, et à la gauche en bas un petit trou restauré.

209. **La jeunesse surprise de la mort.** B. 109. Cl. 111. Ancienne et très belle épreuve, sans marges et les coins supérieurs un peu restaurés. Coll. R. Hudson. Très rare.

210. La même estampe. Très belle épreuve; en haut une petite tache jaune.

211. **La fortune contraire.** B. 111. Cl. 113. Ancienne épreuve, sans le texte au verso; un peu rognée et chiffonnée.

212. **La Medée ou le mariage de Jason et de Créuse.** B. 112. Cl. 114. Epreuve extrêmement rare avec le simple bonnet à la tête de Junon, avant l'alongement de l'habit de la Medée et de son page, et avant les vers hollandais et le nom; tirée sur papier de Japon.

213. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec le nom et les vers.

214. La même estampe. Une contre-épreuve ancienne du même état.

215. **Chasse au lion.** B. 114. Cl. 116. Ancienne et très belle épreuve, le fond et les bords de la planche sales, avec marge; à droite une tache jaunâtre.

216. **Autre chasse aux lions.** B. 115. Cl. 117. Epreuve magnifique, avec barbes; deux petites déchirures en haut restaurées.

217. **Autre chasse aux lions.** B. 116. Cl. 118. Ancienne et superbe épreuve, la planche toute sale.

218. **Sujet de bataille.** B. 117. Cl. 119. Ancienne et très belle épreuve, avec barbes, la planche très sale. Coll. Aylesford.

219. La même estampe. Ancienne épreuve.

220. **Trois figures orientales.** B. 118. Cl. 120. Ancienne épreuve, l'arbre plus chargé de feuilles.

221. **Les musiciens ambulants.** B. 119. Cl. 121. Epreuve non mentionnée, avant que les places, où l'eau-forte n'a pas mordu, n'aient été rentrées au burin; légèrement tachetée.

222. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, avant les travaux à la pointe ajoutés après sur le bonnet du vielleur et sur la poitrine de l'enfant.

223. **La petite Bohémienne Espagnole.** B. 120. Cl. 122. Epreuve superbe de cette pièce extrêmement rare, les bords de la planche très sales; provenant de la collection J. Chalon.

224. **Le vendeur de mort-aux-rats.** B. 121. Cl. 123. Ancienne et superbe épreuve avec les tailles diagonales sur les arbres, les ombres nourries; légèrement tachetée.

225. La même estampe. Ancienne épreuve du même état.

226. **Le petit orfèvre.** B. 123. Cl. 125. Superbe épreuve, d'une rare beauté, les bords sales; les travaux fins le long de la droite touchent le bord de la planche; sur papier de Japon, provenant des coll. P. Mariette et Seguier.

227. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve. Coll. Ch. Hall.

228. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec marge. Coll. Hibbert.

229. **La faiseuse de Kouks.** B. 124. Cl. 126. Ancienne et très belle épreuve.

230. La même estampe. De même. Coll. Ch. Hall.

231. **Le jeu du Kolf.** B. 125. Cl. 127. Première épreuve superbe, non mentionnée, avec les angles de la planche fort aigus, les bords de la planche très sales; les coins supérieurs un peu restaurés; elle porte au verso la signature de la coll. Sir Josua Reynolds.

232. La même estampe. Très belle épreuve du même état; le coin supérieur gauche restauré; provenant des coll. J. Barnard, Remy et Hibbert.

233. **La coupeuse d'ongles.** B. 127. Clauss. pièces douteuses

p. 104 n. 3. Ancienne et très belle épreuve de la planche plus travaillée; les bords de la planche très sales. Rare.

234. La même estampe. De même.

235. **Le maître d'école.** B. 128. Cl. 129. Belle épreuve.

236. **Le charlatan.** B. 129. Cl. 130. Ancienne et superbe épreuve.

237. La même estampe. De même.

238. **Le dessinateur.** B. 130. Cl. 131. Ancienne et superbe épreuve.

239. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve; un peu rognée en bas.

240. **Le paysan avec sa femme et son enfant.** B. 131. Cl. 132. Ancienne épreuve, très rare, avant que les places où l'eau-forte n'a pas mordu, n'aient été retouchées, notamment au paquet sur le dos de l'homme; les bords de la planche sales; le coin inférieur gauche restauré.

241. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, avec les retouches.

242. **Juif à grand bonnet.** B. 133. Cl. 133. Ancienne et très belle épreuve de cette pièce rare.

243. La même estampe. De même.

244. **La femme aux ognons.** B. 134. Cl. 134. Epreuve magnifique, avec le monogramme et l'année; les bords de la planche fort sales; avec marge. Extrêmement rare.

245. **Le joueur de cartes.** B. 136. Cl. 136. Très belle épreuve, le fond moins travaillé, la ligne formée par l'ombre en haut de l'estampe très irrégulière, avec beaucoup de marge, provenant des coll. Robert-Dumesnil et Maberly.

246. 2 F. La même estampe. Une ancienne épreuve du même état; plus une épreuve retouchée, tout le fond rempli de hachures, la ligne de l'ombre en haut régulière. Au coin inférieur gauche, audessous du bras droit du personnage, on voit gravé en très petits caractères le nom de l'artiste qui a retouché la planche, c'est-à-dire, le nom de Watelet. Non mentionnée.

247. **Aveugle jouant du violon.** B. 138. Cl. 137. Ancienne épreuve retouchée; une légère tache verte au manteau.

248. **Homme à cheval.** B. 139. Cl. 138. Première *) épreuve superbe, non mentionnée, la planche fort irrégulière, notamment au coin inférieur droit qui descend beaucoup plus bas, les angles fort aigus, le fond de la planche plein d'égratignures.

249. La même estampe. Très belle épreuve du même état.

250. La même estampe. Epreuve du troisième état non mentionné, la planche plus régulière et nettoyée, les angles arrondis, avec le nom de Rembrandt inscrit deux fois et l'année 1641; une grande tache jaune à droite en bas.

251. **Figure Polonaise.** B. 140. Cl. 139. Ancienne et très belle épreuve de cette pièce rare.

252. La même estampe. De même.

253. **Polonais portant sabre et bâton.** B. 141. Cl. 140. Epreuve superbe, avant le trait de la terrasse entre le bâton et la jambe de l'homme et avant la retouche au burin de tous les contours et des ombres à la partie gauche du personnage; avec beaucoup de marge, mais un peu chiffonnée et en haut dans le fond blanc un petit trou restauré. Très rare.

254. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, avec le trait diagonal entre le bâton et la jambe, et avec les autres retouches.

255. **Vieillard vu par le dos.** B. 143. Cl. 142. Ancienne et très belle épreuve, avec les doubles tailles sur le dos et la robe du personnage.

256. La même estampe. De même.

---

*) Il y a trois états différents de cette estampe: 1. la planche est fort irrégulière, notamment au coin inférieur droit, et les quatre coins sont très pointus. 2. état décrit par Claussin. 3. le nom de Rembrandt s'y trouve une seconde fois à la droite: Rt. 1641.

257. **Paysan et paysanne marchant.** B. 144. Cl. 143. Ancienne et très belle épreuve.
258. La même estampe. Ancienne épreuve, signée au verso: Chalon.
259. **Un philosophe.** B. 146. Clauss. oeuvre de Bol n. 15. Ancienne et très belle épreuve.
260. **Philosophe en méditation.** B. 147. Cl. 144. Ancienne épreuve, les bords de la planche sales. Très rare.
261. **Vieillard sans barbe.** B. 150. Cl. 147. Epreuve superbe, le pli du manteau audessous de la main gauche supprimé; doublée sans être endommagée.
262. La même estampe. Très belle épreuve du même état, avec marge.
263. **Vieillard à courte barbe.** B. 151. Cl. 148. Belle épreuve.
264. **Le Persan.** B. 152. Cl. 149. Ancienne et fine épreuve de la planche réduite; les bords de la planche sales. Très rare.
265. **Le cochon.** B. 157. Cl. 154. Ancienne et très belle épreuve de cette pièce rare; la planche sale.
266. La même estampe. De même.
267. **Le petit chien endormi.** B. 158. Cl. 155. Epreuve d'une rare beauté de cette pièce extrêmement fine et rare; avec les barbes. Coll. Prince Paar.
268. La même estampe. Ancienne épreuve.
269. **La coquille.** B. 159. Cl. 156. Ancienne et belle épreuve, avec le fond ombré. Extrêmement rare.

VI. SIXIÈME CLASSE.

GUEUX OU MENDIANTS.

270. **Gueux debout.** B. 162. Cl. 159. Ancienne et très belle épreuve; la planche sale.

271. La même estampe. Ancienne et belle épreuve, les bords de la planche sales, avec marge.

272. **Gueux debout.** B. 163. Cl. 160. Ancienne et très belle épreuve, sans marge.

273. La même estampe. Ancienne et belle épreuve.

274. **Gueux et gueuse.** B. 164. Cl. 161. Pièce rare, ancienne et fine épreuve, la planche pleine de traces, les bords sales.

275. La même estampe. Ancienne et belle épreuve.

276. **Deux mendiants, homme et femme, à côté d'une butte.** B. 165. Cl. 162. Ancienne et belle épreuve de la planche coupée, avec le contour de la butte changé; les bords de la planche sales. Coll. R. Hudson.

277. **La femme à la calebasse.** B. 168. Cl. 165. Ancienne et superbe épreuve, avec la ligne horizontale en bas; la planche pleine de traces, les bords sales.

278. La même estampe. Ancienne épreuve du même état. Coll. J. Barnard et Hibbert.

279. **Vieille mendiante.** B. 170. Cl. 167. Ancienne et très belle épreuve, la planche irrégulière, les bords sales. Coll. Astley.

280. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, avec un demi-pouce de marge.

281. **Paysan dégueuillé, les mains derrière le dos.** B. 172. Cl. 169. Ancienne et très belle épreuve de cette pièce charmante, le fond sale; la planche a 2 p. 5 l. de largeur.

282. **Gueux assis au bas d'un mur.** B. 173. Cl. 170. Ancienne et très belle épreuve, les bords de la planche irréguliers et raboteux, avec marge.

283. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, les bords de la planche réguliers, mais sales; avec marge.

284. La même estampe. De même, avec un demi-pouce de marge. Coll. Robert-Dumesnil.

285. **Mendiants à la porte d'une maison.** B. 176. Cl. 173. Ancienne épreuve très fine, avec le nom et l'année, curieuse par l'impression en rouge. Très rare.

286. La même estampe. Une contre-épreuve. Très belle et rare.
287. **Gueux assis sur une motte de terre.** B. 174. Cl. 171. Epreuve superbe du premier état, avant la répétition du nom et avant la retouche dans l'ombre au bas du dos de la figure; la planche toute sale, les bords très raboteux; avec marges.
288. La même estampe. Epreuve du même état, presque aussi belle.
289. **Vieux mendiant assis, accompagné de son chien.** B. 175. Cl. 172. Morceau d'une rareté extrême, épreuve magnifique, la planche extrêmement sale; provenant des coll. J. Barnard, Pole Carew et Six.
290. **Deux gueux en pendant. Le premier.** B. 177. Cl. 174. Ancienne et superbe épreuve.
291. **Le second.** B. 178. Cl. 175. Ancienne épreuve; doublée sans être endommagée.
292. **Gueux estropié.** B. 179. Cl. 176. Ancienne et superbe épreuve, la planche très irrégulière et un peu plus grande que dans les épreuves ordinaires; on voit encore plusieurs petits traits en bas à droite, dont une partie a été coupée depuis; les angles aigus, les bords sales et raboteux; avec de la marge.
293. La même estampe. Ancienne épreuve de la planche régulière, les angles plus arrondis.

VII. SEPTIÈME CLASSE.

SUJETS LIBRES ET FIGURES ACADÉMIQUES.

294. **Le lit à la française.** B. 186. Cl. 183. Pièce capitale, épreuve superbe avec le nom; elle est tirée sur papier de Chine; avec quelque marge. Extrêmement rare.
295. La même estampe. Une contre-épreuve du même état, avec beaucoup de marge. Fort rare.

296. **Le moine dans le blé.** B. 187. Cl. 184. Superbe épreuve, avec les barbes, les bords de la planche irréguliers, raboteux et sales, avec une petite marge. Cette précieuse estampe provient des coll. J. Barnard et Remy. D'une rareté extrême.
297. **L'espiègle.** B. 188. Cl. 185. Epreuve superbe et fort rare avec le nom, mais avec la tête au travers des arbres et la partie du paysage autour du chapeau légèrement feuillée et sans hachures; avant le changement des herbes au coin inférieur gauche et du tronc d'arbre à droite; avec barbes, les bords de la planche sales; légèrement tachetée. Coll. Fries (F. Rechberger 1806).
298. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, la tête au travers des arbres couverte de travaux, les herbes changées. Coll. Aylesford.
299. **Le vieillard endormi.** B. 189. Cl. 186. Epreuve magnifique, avec barbes et avec une petite marge; une petite tache jaunâtre sur le front de la vache. Coll. Graaf. Extrêmement rare.
300. La même estampe. Epreuve presque aussi belle, sur papier teint. Coll. Aylesford.
301. **L'homme qui pisse.** B. 190. Cl. 187. Ancienne et superbe épreuve, sans marge et tachetée. Coll. R. Hudson.
302. La même estampe. Ancienne épreuve.
303. **Le dessinateur d'après le modèle.** B. 192. Cl. 189. Ancienne épreuve, avec le chevalet ombré, mais d'une rare beauté, avec barbes. Elle porte la signature de la coll. R. Balmanno.
304. **Homme nu, assis.** B. 193. Cl. 190. Epreuve magnifique, avec barbes; les bords de la planche, notamment à droite, irréguliers et la planche un peu plus large que dans les épreuves postérieures, et avant les travaux ajoutés depuis à la gauche en bas de l'escabelle; au coin supérieur droit une très petite restauration. Non mentionnée.
305. La même estampe. Epreuve magnifique de même; la planche plus régulière et un peu coupée des deux côtés,

et en conséquence quelques travaux ajoutés à la gauche de l'escabelle; sur papier de soie; malheureusement rognée en haut de 4 lignes et les coins inférieurs un peu restaurés.

306. **Figures académiques d'hommes.** B. 194. Cl. 191. Première épreuve, très belle, avant les retouches dans les parties où l'eau-forte n'avait pas mordu. Très rare.

307. **Les baigneurs.** B. 195. Cl. 192. Superbe épreuve du premier état, avant la tache ronde en haut vers le milieu de l'estampe, et avant les traces légères à la pointe qui forment deux fois la lettre B, d'abord à droite audessous de la terrasse, et puis, plus forte et suivie d'autres lettres, sur la colline entre les deux hommes à gauche; les bords de la planche sales et le fond, notamment à droite, couvert d'égratignures perpendiculaires.

308. La même estampe. Ancienne épreuve avec la tache ronde au lieu des feuilles, et avec les deux B *); le fond, notamment à la partie inférieure, plein de traces différentes qui ne se trouvent pas dans les premières épreuves; elle est signée au verso: J. Chalon. Non mentionnée.

309. **La femme devant le poêle.** B. 197. Cl. 194. Epreuve superbe, avec le bonnet sur la tête de la femme; la clef du poêle est supprimée. Parfaite de conservation et avec de la marge. Très rare.

310. La même estampe. Epreuve superbe, la femme est coiffée en cheveux, la clef retablie; elle est tirée sur un papier fort de Japon et a de la marge tout-autour. Coll. Otto et Ackermann. Très rare.

*) En examinant les autres lettres qui suivent la lettre B du côté gauche et qui sont moins distinctes, parcequ'elles ont été faites entre les travaux qui forment la colline, on peut déchiffrer le mot hollandais: BAD, c'est-à-dire: bain. C'est l'explication du sujet que le maître, en retouchant la planche, parait avoir ajouté de bonne humeur. Nous avons vu ces lettres sur plusieurs épreuves anciennes, mais comme elles sont très légèrement gravées, elles disparaissent peu à peu dans les épreuves postérieures. Ces dernières se distinguent facilement par la tache ronde des épreuves avant les lettres B.

311. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, sur papier blanc.

312. **Femme nue, assise sur une butte.** B. 198. Cl. 195. Superbe épreuve de cette estampe ordinairement grise; rognée en haut d'une ligne. Très rare à rencontrer de cette beauté.

313. La même estampe. Ancienne épreuve.

314. **Femme au bain.** B. 199. Cl. 196. Epreuve magnifique et pleine de barbes, avec le bonnet plat, les bords de la planche sales; elle est tirée sur papier de Japon et signée au verso: J. Chalon. Très rare.

315. **Femme nue assise sur une butte.** B. 200. Cl. 197. Epreuve admirable, pleine de barbes, sur un papier fort de Japon, les bords de la planche très noires.

316. **Venus au bain.** B. 201. Cl. 198. Ancienne et très belle épreuve, un peu chiffonnée et rognée en haut.

317. **Antiope et Jupiter en Satyre.** B. 203. Cl. 200. Epreuve superbe du premier état, avant l'inscription, pleine de barbes; les bords de la planche très raboteux et sales. Très rare de cette beauté.

318. La même estampe. Ancienne épreuve du même état.

319. **Femme nue dormant.** B. 204. Cl. 201. Ancienne et très belle épreuve avec le monogramme et le drap jusque sur les cuisses, mais avec barbes et les bords de la planche raboteux; avec un demi-pouce de marge.

320. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, le coin supérieur droit un peu défectueux.

VIII. HUITIÈME CLASSE.

PAYSAGES.

321. **Le pont de Six.** B. 208. Cl. 205. Ancienne et très belle épreuve, avec les chapeaux ombrés, la planche sale,

avec une petite marge. Coll. J. Barnard et Beckford. Très rare.

322. La même estampe. Une contre-épreuve ancienne du même état.

323. **Vue d'Omval près d'Amsterdam.** B. 209. Cl. 206. Ancienne et très belle épreuve, chargée de barbes, la planche sale; avant les trois petits griffonnemens visibles plus tard en haut près de la bordure droite. Très rare.

324. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec barbes, la planche sale; en haut à droite, près de la bordure, on voit quelques petits griffonnemens assez forts à la pointe. Non mentionnée. Un peu restaurée dans la partie de l'eau et aux coins supérieurs. Coll. Ch. Hall.

325. **Ancienne vue d'Amsterdam.** B. 210. Cl. 207. Ancienne et superbe épreuve.

326. **Le chasseur.** B. 211. Cl. 208. Epreuve superbe et pleine de barbes, sans la maison et le grenier à foin à gauche; signée au recto: R. Balmanno, et au verso: Austin 1761.

327. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve du même état.

328. **Paysage aux trois arbres.** B. 212. Cl. 209. Epreuve magnifique et précieuse de cette pièce admirable, pleine de barbes dans les travaux à la pointe. Extrêmement belle et rare.

329. La même estampe. Epreuve magnifique, non moins belle que la précédente; seulement à trois coins de très petites restaurations; provenant de la coll. Prince Paar. Extrêmement rare.

330. **L'homme au lait.** B. 213. Cl. 210. Ancienne et superbe épreuve, avec les montagnes audessus des maisons à gauche, pleine de barbes. Très rare.

331. **Le paysage à la carosse.** B. 215. Cl. 212. Pièce superbe, épreuve tirée sur papier de Japon et lavée par le maître à l'encre de Chine et au bistre; le ciel est blanc, les arbres et le terrain, notamment à droite, sont jaunes et

verts, les ombres des chaumières, de la carosse, du terrain sont lavées à l'encre de Chine; elle a tout-à-fait l'apparence d'un dessin. De la dernière rareté.

332. **Le paysage aux trois chaumières.** B. 217. Cl. 214. Pièce capitale, épreuve magnifique du premier état, chargée de barbes; le devant de la chaumière à droite n'est ombrée que d'une seule taille; la petite cheminée à gauche de cette même chaumière est blanche; le toit de la première et de la troisième chaumière ainsi que tout le terrain sont moins travaillés; on ne voit pas encore les changemens nombreux faits depuis à droite du grand arbre; elle est tirée sur papier de Japon et parfaite de conservation, la marge du papier est carrée. Provenant des coll. Baring et Sheepshanks. Extrêmement rare.

333. La même estampe. Epreuve de la dernière beauté, avec les contretailles sur le devant de la première chaumière et les autres travaux ci-dessus mentionnés, chargée de barbes, les ombres toutes noires, le ciel fort sale. D'une grande rareté.

334. La même estampe. Une contre-épreuve ancienne du même état; les coins inférieurs défectueux; signée au verso: P. Mariette 1672.

335. **Le paysage au dessinateur.** B. 219. Cl. 216. Ancienne et superbe épreuve, avec barbes, avant que la planche n'ait été nettoyée et que les traits, notamment au coin supérieur droit, n'aient été enlevés.

336. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, à grande marge.

337. **Le berger et sa famille.** B. 220. Cl. 217. Ancienne et belle épreuve, la planche toute sale et pleine d'égratignures en forme de cercles; sans marge et un peu rognée à droite et en bas. Très rare.

338. **Le canal.** B. 221. Cl. 218. Ancienne et superbe épreuve de cette belle pièce, chargée de barbes, le fond sale; elle est encadrée d'une bordure à l'encre comme un des-

sin et en a généralement l'apparence par l'effet des barbes dont elle est couverte. Extrêmement rare.

339. **Le bouquet de bois.** B. 222. Cl. 219. Ancienne et superbe épreuve avec le nom, chargée de barbes; un peu rognée (on n'y voit pas les bords de la planche); provenant des coll. P. Mariette 1672, J. Barnard, Remy, Ch. Hall. Extrêmement rare.

340. **Le paysage à la tour.** B. 223. Cl. 220. Epreuve superbe, avec la tour sans dôme, la planche et les bords sales; au milieu les commencemens d'un pli.

341. **La grange à foin.** B. 224. Cl. 221. Superbe épreuve, avec le lointain derrière les figures à gauche, pleine de barbes.

342. La même estampe. Epreuve du même état, non moins belle, aussi pleine de barbes, avec marges. Coll. Ch. Hall.

343. **La chaumière et la grange à foin.** B. 225. Cl. 222. Epreuve magnifique de cette superbe estampe, avec ses barbes qu'on voit sur tous les endroits indiqués par Claussin et en outre sur toute la partie audessus du nom et aux deux côtés du ruisseau. Extrêmement rare.

344. La même estampe. Epreuve magnifique de même, aussi chargée de barbes. Extrêmement rare.

345. **La chaumière au grand arbre.** B. 226. Cl. 223. Ancienne et superbe épreuve, provenant de la coll. Fries (F. Rechberger 1798).

346. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.

347. **L'obélisque.** B. 227. Cl. 224. Epreuve très rare, chargée d'une quantité de barbes extraordinaire, le fond fort sale, avec marges.

348. La même estampe. Epreuve superbe et très fine, pleine de barbes, la planche fort sale.

349. **La barque à la voile.** B. 228. Cl. 225. Ancienne épreuve d'une beauté très rare, la planche fort sale, le lointain à droite très distinct; le coin supérieur droit un peu raccommodé; on lit au verso: Worlidge 1756.

350. La même estampe. Ancienne épreuve.

351. **L'abreuvoir.** B. 231. Cl. 228. Ancienne épreuve; le fond de la grotte et le vaisseau moins noirs, mais pas encore tout-à-fait grattés (état mentionné aussi dans le catalogue Verstolk); le fond sale.
352. **La chaumière entourée de planches.** B. 232. Cl. 229. Ancienne et superbe épreuve; la continuation de la digue est travaillée; avec barbes. Tres rare.
353. La même estampe. Epreuve de la même beauté.
354. **Le moulin de Rembrandt.** B. 233. Cl. 230. Superbe épreuve, d'une rare beauté, le fond fort sale; elle est tirée sur un papier très fort et a tout autour 5 millimètres de marge. Extrêmement rare.
355. La même estampe. Ancienne épreuve, le fond sale, avec marge.
356. **La campagne du pescur d'or.** B. 234. Cl. 231. Pièce capitale, ancienne et superbe épreuve, avec beaucoup de barbes, le fond sale; elle est d'une rare conservation et a 4 millim. de marge tout autour. Extrêmement rare.
357. **Le canal aux cygnes.** B. 235. Cl. 232. Ancienne et superbe épreuve; la prairie derrière les vaches travaillée; avec beaucoup de barbes, la planche sale; tirée sur un papier fin et jaunâtre.
358. La même estampe. Ancienne et très fine épreuve.
359. **Le paysage au bateau.** B. 236. Cl. 233. Epreuve magnifique de cette pièce belle et rare, chargée de barbes. Coll. Ch. Hall.
360. La même estampe. Epreuve presque aussi belle, avec beaucoup de barbes.
361. **Paysage à la vache qui s'abreuve.** B. 237. Cl. 234. Epreuve magnifique, chargée de barbes, d'un tout premier état non décrit, avant nombre de travaux ajoutés plus tard: entre les deux vaches et les herbes, au coin inférieur droit, on voit encore une place presque toute blanche; à gauche de la vache couchée, à la hauteur de sa tête, on ne trouve pas encore la seconde ligne formée de petites traces diagonales sur le terrain; les contours de la vache

couchée n'ont pas encore été renforcés et mieux formés; la partie droite de la chaumière à gauche, ainsi que la porte et le toit de l'autre chaumière, à gauche des deux arbres, ont de petites places blanches, travaillées depuis par des lignes très fines. Elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge, signée au verso: Austin 1761. De la dernière rareté.

362. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec les travaux ci-dessus mentionnés, avec barbes, le fond tout sale.

363. **Le village à la vieille tour carrée.** B. 238. Cl. 235. Epreuve magnifique, chargée de barbes, la planche fort sale, avec marge; provenant de la coll. Donnadieu. De la dernière rareté. Voir Claussin: „il est à présumer que l'extrême rareté de cette estampe provient de ce que la planche aura été perdue avant d'en avoir tiré plusieurs épreuves."

364. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, tirée sur un papier jaunâtre. Coll. Aylesford et Ch. Hall. Extrêmement rare.

365. **Le paysage à la barrière blanche.** B. 242. Cl. 239. Morceau de la dernière rareté, épreuve d'un effet superbe, tirée sur papier de Japon et mise en effet à l'encre de Chine par le maître lui-même; le ciel et le terrain au milieu sont tout-à-fait clairs; avec une petite marge. Coll. Aylesford.

IX. NEUVIÈME CLASSE.

PORTRAITS D'HOMMES.

366. **Homme sous une treille.** B. 257. Cl. 254. Ancienne et superbe épreuve, les bords sales et raboteux. Fort rare.

367. **Vieillard portant la main à son bonnet.** B. 259. Cl. 256.

Epreuve superbe de la planche non achevée, pleine de barbes, avant que l'oeil gauche n'ait été changé, la pupille étant encore plus près de la main.*) Non mentionnée.

368. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve de la planche non achevée, l'oeil gauche est changé, la pupille plus près du nez.

369. **Vieillard à grande barbe.** B. 260. Cl. 257. Epreuve superbe du premier état, la planche plus large, les angles aigus; avec l'année et avant la ligne en forme de demi-cercle près de la bordure en haut; elle a de la marge. Très rare.

370. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve de la planche rognée, avec un demi-pouce de marge. Coll. Howkins.

371. La même estampe. Ancienne épreuve du même état. Coll. Prince Paar.

372. **Homme avec chaîne et croix.** B. 261. Cl. 258. Epreuve superbe, avec le col de la chemise, mais avant que les travaux du fond n'aient été prolongés jusqu' aux bords de la planche; la marge du bas à droite pas encore nettoyée; avec une petite marge. Très rare.

373. La même estampe. Très belle épreuve du même état, signée au verso: Selliers 1846.

374. La même estampe. Ancienne épreuve, avec les travaux du fond prolongés, la marge du bas à droite nettoyée.

375. **Vieillard à grande barbe et bonnet fourré.** B. 262. Cl. 259. Ancienne et très belle épreuve, avec les retouches.

376. **Homme à barbe courte et bonnet fourré.** B. 263. Cl. 260. Ancienne et superbe épreuve de la planche réduite, la main supprimée, avec marge; on lit au verso: Hillier's sale 1784.

*) On peut définir trois états de la planche non achevée. Primitivement la pupille de l'oeil gauche est rapprochée de la main. Ensuite elle est devenue indistincte. En la retouchant, Rembrandt l'a placée un peu plus près du nez.

377. **Portrait de Jean Antonides van der Linden.** B. 264. Cl. 261. Epreuve superbe et fort rare, avant les travaux réguliers sur les arbres, et avant les petits travaux à la manière noire; la planche encore pleine d'égratignures perpendiculaires, les bords sales; elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge; provenant des collections P. Mariette 1670, Robert-Dumesnil, Ch. Hall.*)

378. La même estampe. Très belle épreuve du même état, avec beaucoup de marge.

379. La même estampe. Très belle épreuve avec les travaux à la manière noire, mais avant que les balustres n'aient été profilés par un trait distinct. Coll. Aylesford.

380. La même estampe. Une contre-épreuve du même état; une partie de la marge blanche du bas coupée.

381. **Vieillard à barbe carrée.** B. 265. Cl. 262. Ancienne et superbe épreuve, avec barbes, rognée de 3 lign. de la hauteur. Coll. Aylesford.

382. **Janus Silvius.** B. 266. Cl. 263. Ancienne et superbe épreuve, d'une rare beauté, toutes les ombres nourries, la partie inférieure droite du visage pleine de taches d'eau-forte.

383. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec beaucoup de marge.

384. **Jeune homme assis et réfléchissant.** B. 268. Cl. 265. Ancienne et très belle épreuve, avec une petite marge.

385. La même estampe. Ancienne et belle épreuve.

386. **Menassé Ben-Israel.** B. 269. Cl. 266. Ancienne et très belle épreuve, mais rognée en bas audessous de l'ovale.

387. **Renier Ansloo.** B. 271. Cl. 268. Epreuve superbe, d'un ton brillant et velouté. Extrêmement rare.

388. **Abraham France.** B. 273. Cl. 270. Epreuve extrêmement rare, sur du parchemin très fort, avec le paysage à travers la fenêtre, mais avant une quantité de travaux et de chan-

*) Au verso de cet exemplaire on lit d'une main ancienne: Le portrait de L. Gaasbeeck ministre d'Amsterdam.

gemens faits depuis; le papier à la main de l'homme est moins travaillé et le portrait y est distinctement visible; l'ombre portée par la figure de l'homme audessous du grand tableau est intacte; on ne voit pas encore les deux traits parallèles au burin sur le collet audessous du menton de l'homme; et le crochet auquel le petit tableau, entre le grand et la tête de l'homme, est suspendu, n'a pas encore été agrandi.

389. La même estampe. Epreuve superbe, après que les ombres audessus et audessous du grand tableau ont été effacées et avant les travaux à la manière noire dans toutes les ombres; avec une petite marge. Coll. Graaf. Très rare.

390. La même estampe. Epreuve superbe, avec l'ombre audessus et audessous du tableau retablie, avec les travaux à la manière noire, mais avant les derniers traits horizontaux sur les arbres dans la fenêtre. Parfaite de conservation, avec beaucoup de marge, provenant de la collection Fries (F. Rechberger 1801).

391. **Le vieux Haaring.** B. 274. Cl. 271. Chef-d'oeuvre du maître, admirable épreuve d'un ton tout-à-fait velouté, parfaite de conservation, provenant des collections Baring, Wilson et Verstolk. Cette précieuse épreuve qui est une des plus belles que l'on connaisse de ce superbe portrait, provient en dernier lieu de la collection Brooke, à la vente de laquelle feu M. Weber l'a achetée pour 58 Livres Sterling. De la dernière rareté.

392. **Le jeune Haaring.** B. 275. Cl. 272. Ancienne et très rare épreuve, avec la tringle à la fenêtre, mais avant le tableau; elle a une marge de plus d'un pouce qui est un peu sale.

393. La même estampe. Epreuve avec le tableau qui est encore plein de barbes; elle est tirée sur papier de soie et a quelque marge.

394. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve de la planche coupée, avec marge.

395. **Jean Lutma.** B. 276. Cl. 273. Ancienne épreuve, avec la fenêtre et les noms.

396. **Jean Asselin.** B. 277. Cl. 274. Epreuve magnifique et pleine de barbes, avec les traces du chevalet effacé, avant les petits travaux à la manière noire, sur un papier de Japon très fort, provenant des coll. J. Barnard et Edward Astley. Le titre qui a été écrit à l'encre dans la marge du bas, est gratté. Extrêmement rare.

397. La même estampe. Epreuve superbe, avec le fond nettoyé et avec les petits travaux à la manière noire; le titre est inscrit à l'encre; malheureusement une petite partie de la marge en bas à droite est tachetée et chiffonnée.

398. **Ephraim Bonus.** B. 278. Cl. 275. Un des chefs-d'oeuvre du maître, épreuve avec la bague éclaircie, magnifique d'impression, pleine de barbes, parfaite de conservation. Extrêmement rare.

399. **Utenbogardus.** B. 279. Cl. 276. Epreuve superbe, avec barbes; avec les onglets aux angles de l'octogone. Fort rare.

400. La même estampe. Très belle épreuve, les onglets supprimés, mais les ombres encore transparentes, avant les travaux à la manière noire; signée au verso: P. Mariette 1684.

401. La même estampe. Epreuve avec les travaux réguliers à la manière noire dans toutes les ombres; le coin inférieur droit défectueux.

402. **Jean Sylvius.** B. 280. Cl. 277. Admirable épreuve, d'un ton très velouté; le fond de la planche très sale dans les coins et sur les lettres; tirée sur un papier fort et parfaite de conservation. Extrêmement rare de cette beauté.

403. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, la planche sale.

404. **Utenbogaerd.** B. 281. Cl. 278. Très fine épreuve de la planche retouchée; sur papier moderne des Indes; avec marges.

405. **Le grand Coppenol.** B. 283. Cl. 280. Epreuve avec le

fond ombré et le rideau, d'une rare beauté; les bords de la planche très sales; elle est parfaite de conservation et a de la marge. Avec un autographe de Coppenol de l'an 1661. Extrêmement rare.

406. **Le bourguemestre Six.** B. 285. Cl. 282. Pièce capitale et extrêmement rare, très belle épreuve, avec les noms; elle est tirée sur un papier fort et est parfaite de conservation; avec quelque marge.

X. DIXIÈME CLASSE.

TÊTES D'HOMMES DE FANTAISIE.

407. **Première tête orientale** (portrait de Cats; on lit en haut à droite: Rembrandt Renetus*) fecit. B. 286. Cl. 283. Ancienne et superbe épreuve; sans marge et à gauche un peu rognée.

408. La même estampe. Ancienne épreuve, presque aussi belle.

409. **Seconde tête orientale.** B. 287. Cl. 284. Ancienne épreuve, avec une petite marge.

410. **Homme en cheveux.** B. 289. Cl. 286. Ancienne épreuve de toute beauté, le fond et les bords de la planche très sales, toutes les ombres nourries, avec barbes.

411. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve; le coin supérieur gauche restauré.

412. **Vieillard à grande barbe.** B. 290. Cl. 287. Ancienne et superbe épreuve.

413. La même estampe. De même. Coll. Aylesford.

414. La même estampe. De même, avec beaucoup de marge; légèrement tachetée.

415. **Vieillard à grande barbe.** B. 291. Cl. 288. Ancienne et superbe épreuve.

---

*) Non Venetiis ou Venitiis, comme on a lu ordinairement, mais bien distinctement: Renetus, ce que signifie: van Ryn.

416. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.
417. **Tête d'homme chauve.** B. 292. Cl. 289. Ancienne et très belle épreuve de la planche coupée, avec le fond ombré, les bords de la planche sales.
418. La même estampe. De même; sans marge.
419. **Tête d'homme chauve.** B. 293. Cl. 290. Un des plus rares morceaux de cette classe, épreuve superbe du premier état inconnu à Bartsch, mentionné par Claussin dans le supplément, p. 33, d'après un exemplaire dans le Musée d'Amsterdam: la planche plus haute d'un pouce (3 p. 101.), en haut et en bas une marge blanche de 6 lignes. Cet exemplaire provient de la collection J. Chalon. De la dernière rareté.
420. **Tête d'homme chauve.** B. 294. Cl. 291. Ancienne et très belle épreuve, avec barbes, le nom et l'année distinctement visibles, avec beaucoup de marge. Coll. J. Barnard et Hibbert.
421. La même estampe. Ancienne et fine épreuve, avec barbes, le nom et l'année moins visibles.
422. La même estampe. Ancienne épreuve, à grandes marges, le nom et l'année parfaitement visibles (elle parait être postérieure aux numéros précédents, mais la partie gauche de l'estampe est parfaitement venue).
423. **Vieillard à grande barbe et calotte.** B. 295. Clauss. oeuvre de Bol. n. 28. Ancienne et superbe épreuve, avec barbes, le fond et les bords de la planche sales.
424. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.
425. **Vieillard à tête chauve.** B. 296. Cl. 292. Ancienne et très fine épreuve.
426. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.
427. La même estampe. Ancienne épreuve, avec beaucoup de marge.
428. **Vieillard à tête chauve.** B. 298. Cl. 294. Ancienne et superbe épreuve, les plis du manteau ombrés d'une taille croisée, mais avant d'autres travaux ajoutés après: le front et le visage sont moins travaillés, il y a une place blanche

à droite de la bouche, audessous du nez, qui plus tard a été couverte de petites tailles diagonales. Coll. W. Esdaile. Non mentionnée.

429. La même estampe. Ancienne épreuve, avec les travaux ci-dessus mentionnés; elle a une petite marge. Coll. Aylesford.

430. **Vieillard sans barbe.** B. 299. Cl. 295. Ancienne et très belle épreuve, pleine de barbes, la planche couverte d'égratignures. Rare.

431. La même estampe. De même. Coll. J. Chalon.

432. La même estampe. Ancienne épreuve, à grandes marges.

433. **Vieillard à barbe courte.** B. 300. Cl. 296. Epreuve très rare; la chappe à droite toute claire, à gauche en partie blanche et sans les contretailles ajoutées plus tard; la poitrine pas encore travaillée jusqu' en bas; avant les retouches au burin sur le front et le nez, et avant celles à la pointe sur les joues, la bouche et la barbe; le fond et les bords de la planche très sales; avec marge.

434. La même estampe. Epreuve superbe avec ces travaux. Coll. Aylesford.

435. La même estampe. Ancienne épreuve du même état, avec quelque marge. Coll. Robert-Dumesnil.

436. **Esclave à grand bonnet.** B. 302. Cl. 298. Ancienne et fine épreuve, avec le bonnet plus ombré; la planche, toute irrégulière, a 10 lignes de largeur*); les bords sales, avec marge. Rare.

437. **Tête d'homme de face.** B. 304. Cl. 300. Ancienne et superbe épreuve de la planche terminée, les bords de la planche sales.

438. **Homme à bouche de travers.** B. 305. Cl. 301. Ancienne et très belle épreuve, la planche sale; on voit audessous de l'épaule gauche beaucoup de hachures diagonales dont les plus fines à droite ont disparu plus tard.

*) Ou bien la mesure telle qu' elle donnée par Bartsch et Claussin (haut. 1 p. 5 l., larg. 7 l.) et les figures N°. 26 chez Bartsch ne sont pas exactes, ou notre épreuve est d'un état non décrit.

439. La même estampe. Ancienne épreuve, avec quelque marge; un peu tachetée. Coll. Graaf.

440. **Vieillard chauve à barbe courte.** B. 306. Cl. 302. Epreuve superbe, la planche irrégulière et toute sale, les bords raboteux, avec marge. Très rare.

441. La même estampe. Epreuve du même état, avec marge.

442. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.

443. **Vieillard à grande barbe blanche.** B. 309. Cl. 305. Epreuve d'un premier état non décrit, avant que la planche qui est toute irrégulière, n'ait été coupée de tous côtés pour la rendre plus régulière, ce qui la diminua en bas à droite de 1 à 2 millimètres en hauteur; les bords de la planche fort sales; elle est tirée sur un papier fin et jaunâtre qui est un peu chiffonné. Extrêmement rare.

444. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve de la planche coupée. Rare.

445. **Jeune homme à mi-corps** (prince d'Orange). B. 310. Cl. 306. Epreuve ancienne et superbe pour cette estampe, la planche toute sale. Coll. Graaf.

446. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, lavée à l'encre de Chine.

447. **Homme avec chapeau à grand bord.** B. 311. Cl. 307. Epreuve superbe et rare. Coll. Aylesford.

448. **Vieillard à grande barbe.** B. 312. Cl. 308. Ancienne et très belle épreuve, les bords raboteux, avec marges; le papier un peu sale. Très rare.

449. La même estampe. Ancienne et fine épreuve.

450. La même estampe. Ancienne épreuve, avec beaucoup de marge.

451. **Vieillard à barbe carrée.** B. 313. Cl. 309. Ancienne et superbe épreuve de cette pièce belle et rare, à grandes marges, provenant des coll. J. Barnard et Hibbert.

452. La même estampe. Epreuve encore plus belle, mais sans marge.

453. **Vieillard à barbe pointue.** B. 315. Cl. 311. Ancienne épreuve; on voit le nom et l'année. Rare.

454. La même estampe. Ancienne épreuve.

455. **Philosophe avec sable.** B. 318. Cl. 313. Gravure en bois, extrêmement rare, très belle épreuve; quelques travaux très fins sont ajoutés à la plume; sans marge et un peu restaurée aux coins; elle porte la signature de la collection R. Hudson.

456. La même gravure en bois. Belle épreuve, quelques petits traits ajoutés à la plume; avec beaucoup de marge. Extrêmement rare.

457. **Homme à moustaches et grand bonnet.** B. 321. Cl. 314. Ancienne et très belle épreuve de la planche diminuée; le trait échappé, au côté gauche du bonnet en haut, très fort. Rare.

458. La même estampe. Ancienne épreuve.

459. La même estampe. De même. Coll. Aylesford.

460. **Vieillard à tête chauve.** B. 324. Cl. 317. Pièce rare, ancienne et très belle épreuve de la planche plus travaillée, avec quelque marge, signée au verso: Gr. v. Lepell.

461. La même estampe. De même.

462. **Vieillard à barbe carrée fort large.** B. 325. Cl. 318. Ancienne et très belle épreuve. Coll. W. Esdaile.

463. **Tête grotesque.** B. 326. Cl. 319. Toute première épreuve, à l'eau-forte seule, avant beaucoup de travaux au burin. Très rare.

464. **Autre tête grotesque.** B. 327. Cl. 320. Epreuve superbe du premier état, avant toutes les tailles diagonales sur l'épaule et sur la barbe qui couvre la joue droite; les bords de la planche très sales, avec marge. Très rare.

465. La même estampe. Ancienne et belle épreuve, avec les travaux mentionnés.

466. La même estampe. De même, à grandes marges.

XI. ONZIÈME CLASSE.

PORTRAITS DE FEMMES.

467. **La grande Mariée Juive.***) B. 340. Cl. 330. Ancienne et superbe épreuve de la planche entièrement finie, parfaite de conservation, avec beaucoup de marge. Coll. Six.

468. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve du même état, sans marge, même un peu rognée, signée au verso: P. Mariette 1674.

469. **La petite Mariée Juive, ou St. Catherine.** B. 342. Cl. 332. Ancienne épreuve, argentine de ton; à droite au milieu très légèrement tachetée.

470. **Vieille femme assise** (mère de Rembrandt.) B. 343. Cl. 333. Ancienne et superbe épreuve, avant que la planche n'ait été coupée en ovale; les travaux ajoutés au visage pas encore ébarbés; avec beaucoup de marge.

471. **Autre vieille femme assise.** B. 344. Cl. 334. Ancienne épreuve d'une rare beauté; les ombres nourries; à gauche le papier mince. Coll. Aylesford.

472. La même estampe. Ancienne épreuve, l'eau-forte a manqué dans les ombres; mais les retouches au burin, ajoutées depuis, ne s'y trouvent pas encore; avec beaucoup de marge.

473. **La liseuse.** B. 345. Cl. 335. Epreuve superbe et extrêmement rare, avec le contour du nez simple et interrompu, avant que la planche n'ait été teinte comme à l'aqua-tinta, notamment sur les ombres du bonnet qui sont fines et transparentes; tous les travaux à la pointe, par ex. les cils et les sourcils des deux yeux, le trait, entre le nez et la bouche, qui dessine la joue droite, distinctement visibles &c.; rognée jusqu' à la bordure, et un peu restaurée au coin supérieur gauche et dans le fond blanc. Coll. Maberly.

*) On n'a pas annoté qu'on lit sur la table à gauche le monogramme du maître et le millésime: R (à rebours) 1562.

474. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, le contour du nez double et uni, avec une petite marge. Coll. Hibbert.

475. La même estampe. De même, avec marge.

476. **Femme coiffée en cheveux.** B. 347. Cl. 337. Epreuve ancienne et superbe; restaurée au coin supérieur droit.

477. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve. Coll. Aylesford.

478. La même estampe. De même, à grandes marges.

479. **Vieille femme coiffée à l'Orientale** (princesse d'Orange). B. 348. Cl. 338. Ancienne épreuve, superbe pour cette estampe, l'ombre de derrière effacée jusqu' à la hauteur de l'épaule, les griffonnages légers dans le fond à gauche très visibles; à droite en bas un trou de vers restauré. Coll. P. Mariette 1666, J. Barnard et Hibbert.

480. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.

481. **Buste de la mère de Rembrandt.** B. 349. Cl. 339. Ancienne et belle épreuve, avant que la planche n'ait été remordue et avant les nombreux travaux ajoutés depuis.

482. La même estampe. Ancienne épreuve, remordue dans toutes les ombres.

483. **Vieille qui dort.** B. 350. Cl. 340. Ancienne et très belle épreuve de ce chef-d'oeuvre. Très rare.

484. **Vieille bien caractérisée, regardant en bas.** B. 351. Cl. 341. Ancienne et superbe épreuve, avec le nom et l'année, mais avant le trait échappé à la gauche du mouchoir de tête de la femme; on voit distinctement les deux lignes parallèles qui descendent de la bordure supérieure; sans marge. Non mentionnée.

485. La même estampe. Ancienne et très fine épreuve, avec le trait échappé.

486. **Vieille à bouche pincée.** B. 352. Cl. 342. Ancienne et superbe épreuve de la planche diminuée, mais les retouches sur les yeux et le front, audessus de l'oeil gauche ne sont pas encore ébarbées, et on ne trouve pas encore les retouches au burin, ajoutées après dans les parties

où l'eau-forte n'a pas mordu, par ex. à gauche de la joue droite et à droite de la joue gauche. Non mentionnée.

487. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, avec les retouches ci-dessus mentionnées.

488. **Buste de vieille d'un beau caractère.** B. 354. Cl. 343. Belle pièce, ancienne et très belle épreuve de la planche terminée.

489. La même estampe. Ancienne épreuve.

490. **Jeune fille avec panier.** B. 356. Cl. 346. Ancienne et très belle épreuve, la planche sale, sans marge.

491. La même estampe. De même. Coll. Robert-Dumesnil et Maberly.

492. **Mauresse blanche.** B. 357. Cl. 347. Ancienne épreuve de la planche réduite, les travaux au coin supérieur gauche distincts. Coll. Seratti.

493. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.

494. **Buste de femme agée.** B. 358. Cl. 348. Ancienne et superbe épreuve, avec barbes, la planche pleine d'égratignures, les grands traits croisés, dans le fond à gauche, très forts. Coll. J. Chalon.

495. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve.

496. **Femme avec une grande cornette.** B. 359. Cl. 349. Epreuve d'une rare beauté. Coll. Astley.

497. La même estampe. Ancienne épreuve.

XII. DOUZIÈME CLASSE.

ÉTUDES DE TÊTES ET GRIFFONNEMENS.

498. **Griffonnemens, où se voit la tête de Rembrandt très finie.** B. 363. Cl. 353. Ancienne et superbe épreuve, la planche sale, avant beaucoup de retouches à l'oeil droit et au-dessus, et les travaux sur ces places pas encore ébarbés. Non mentionnée. Très rare.

499. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec ces retouches. Coll. Graaf.

500. **Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt.** B. 365. Cl. 355. Ancienne et superbe épreuve, le fond tant soit peu teint, notamment en haut et en bas; avec marge.

501. La même estampe. De même, avec plus de marge, provenant de la collection J. Barnard.

502. **Trois têtes de femmes.** B. 367. Cl. 357. Ancienne et superbe épreuve, avec les trois têtes, le fond à la gauche plein de traces, avec marges.

503. **Trois têtes de femmes, dont une qui dort.** B. 368. Cl. 358. Epreuve magnifique, toutes les ombres nourries.

504. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve, les coins supérieurs un peu tronqués.

505. **Griffonnemens gravés sur différents sens de la planche.** B. 369. Cl. 359. Ancienne et superbe épreuve. Très rare.

506. La même estampe. De même.

507. **Griffonnemens peu terminés, où se voit la tête de Rembrandt.** B. 370. Cl. 360. Ancienne et très belle épreuve, avec barbes, et avec de la marge. Extrêmement rare.

508. **Griffonnement avec un arbre.** B. 372. Cl. 362. Epreuve superbe d'une pièce fort rare.

FERDINAND BOL.

509. **Le sacrifice d'Abraham.** B. 1. Cl. 1. Pièce capitale, ancienne et très belle épreuve, avec le nom, doublée et rognée en haut de 9 lignes de la marge blanche.

510. **Le sacrifice de Gédéon.** B. 2. Cl. 2. Ancienne épreuve du troisième état, le nom couvert de travaux.

511. La même estampe. De même.

512. **S. Jérôme dans une caverne.***) B. 3. Cl. 3. Ancienne et

*) On n'a pas annoté, qu'on lit sur cette estampe, outre le nom du maître, aussi le millésime, 1644, qui se trouve, très légèrement gravé à la pointe, un peu audessous du nom, les deux derniers chiffres écrits à rebours.

superbe épreuve, la planche fort sale, parfaite de conservation.

513. **La famille.** B. 4. Cl. 4. Ancienne épreuve, le nom et l'année distinctement visibles.

514. **Astrologue.** B. 8. Cl. 8. Pièce rare, ancienne et très belle épreuve, avec barbes.

515. La même estampe. De même.

516. **Vieillard à barbe frisée, appuyé sur une canne.** B. 9. Cl. 9. Ancienne et superbe épreuve, la planche sale, à grandes marges.

517. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve. Coll. Aylesford.

518. **Portrait d'officier.** B. 11. Cl. 11. Ancienne épreuve, avec marge.

519. La même estampe. De même, mais sans marge et encadrée d'une bordure à l'encre.

520. **Homme à la toque.** B. 13. Cl. 14. Ancienne et très belle épreuve.

521. La même estampe. De même, mais un peu tachée. Elle est signée au verso: P. Mariette 1667.

522. **La femme à la poire.** B. 14. Cl. 15. Epreuve superbe, avec barbes, avant le trait échappé diagonal qui se voit dans les épreuves postérieures sur la muraille, vers le milieu de l'estampe à gauche; signée au verso: Rechberger 1807; le coin inférieur droit raccommodé. Très rare de cette beauté.

523. La même estampe. Ancienne épreuve, avec le trait échappé ci-dessus mentionné.

524. **Un moine en méditation,** assis, la tête appuyée sur la main gauche, devant une table sur laquelle est placé un livre ouvert; à la gauche en haut: F. Bol f. Pièce mentionnée dans le catalogue Verstolk II n. 836 et par Bartsch, la collect. d'estamp. à Vienne, n. 2198. Très belle épreuve, avec quelque marge. Coll. Robert-Dumesnil.

JEAN LIEVENS.

525. **Adoration des bergers.** B. 2. Cl. 2. Ancienne et très belle

épreuve, avec le monogramme, le fond très sale, avec marge. Coll. P. Mariette 1672 et W. Esdaile.

526. **S. François.** B. 6. Cl. 6. Epreuve superbe de la planche entière, avec la motte de terre, à gauche, encore noire, et avant la lettre. Coll. Graaf. Fort rare.

527. La même estampe. Ancienne épreuve de la planche coupée, avec le monogramme; elle a beaucoup de marge; dans le fond, à gauche en haut, deux trous de vers restaurés.

528. **Anachorète.** B. 7. Cl. 7. Ancienne et très belle épreuve, avec le monogramme, encadrée d'une bordure à l'encre; en quelques endroits le papier mince. Coll. Robert-Dumesnil.

529. La même estampe. Ancienne épreuve, avec marge.

530. **S. Antoine.** B. 8. Cl. 8. Belle épreuve avec le monogramme.

531. **Un homme à genoux.** B. 9. Cl. 9. Ancienne et superbe épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde; avec marge. Coll. Aylesford.

532. **Mercure et Argus.** B. 10. Cl. 10. Ancienne et très belle épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde. Coll. Aylesford.

533. **Figure Orientale.** B. 12. Cl. 12. Ancienne épreuve, avec les retouches. Coll. Robert-Dumesnil.

534. **Buste d'un Oriental.** B. 13. Cl. 13. Ancienne épreuve de la planche coupée, avec le nom du maître et l'adresse de Wyngaerde, sans marge. Coll. Robert-Dumesnil.

535. **Buste de Capucin.** B. 14. Cl. 14. Ancienne épreuve; à gauche le papier un peu mince. Coll. Aylesford.

536. **Buste d'homme.** B. 15. Cl. 15. Ancienne épreuve.

537. **Portrait d'homme.** B. 17. Cl. 17. Ancienne épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde qui a été effacée après, et avant que le monogramme n'ait été renforcé; on voit le numéro 1 légèrement tracé à la pointe.*)

*) Il y a trois états de cette estampe: 1. avant le monogramme et l'adresse, 2. avec le monogramme et l'adresse, 3. le monogramme renforcé,

538. **Une tête orientale.** B. 18. Cl. 18. (copie du n. 288 B. 285 Cl. de l'oeuvre de Rembrandt). Première épreuve, avant l'adresse, avec le numéro 2 légèrement tracé à la pointe.

539. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde, le numéro renforcé.

540. **Buste d'un Oriental.** B. 20. Cl. 20. Ancienne et superbe épreuve, avant que le monogramme et le numéro 3 n'aient été renforcés; les bords de la planche sales. Coll. Aylesford.

541. **Tête orientale.** B. 21. Cl. 21. (portrait de Cats, copie du n. 286 B. 283 Cl. de Rembrandt). Première épreuve superbe, avant l'adresse et avec le numéro 5 à la pointe. Mentionnée ni par Bartsch ni par Claussin. Coll. Aylesford.

542. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve du même état, sans le numéro qui a été effacé sur l'estampe ou n'est pas venu à cause d'une inégalité du papier.

543. 2 F. **Buste de vieillard.** B. 22. Cl. 22. Ancienne épreuve avec le nom et l'adresse, un peu rognée; plus une épreuve du même état où l'adresse et le monogramme ont été grattés sur l'estampe.

544. **Buste de vieillard.** B. 23. Cl. 23. Epreuve superbe, avec barbes, du premier état, avant l'adresse; le monogramme et le numéro 6 très faiblement indiqués. Coll. Aylesford.

545. La même estampe. De même; en haut à gauche une tache jaunâtre.

546. **Buste de vieillard.** B. 24. Cl. 24. Epreuve non mentionnée, avec le monogramme, mais la planche encore plus large, avant qu' une partie de l'habit, à droite, n'ait été coupée.

---

l'adresse effacée. Du reste dans cette estampe, comme dans les suivantes, les numéros qui se trouvent en haut à droite, ne sont point l'indication d'un état postérieur; car ils se trouvent déjà sur les toutes premières épreuves (v. p. ex. n. 538. 541. 544 de ce catalogue); seulement, dans les épreuves postérieures, ils ont été renforcés au burin.

547. La même estampe. Ancienne et superbe épreuve de la planche réduite, une partie de l'habit, à droite, coupée, les bords de la planche sales. Coll. Aylesford.

548. **Jeune femme.** B. 25. Cl. 25. Ancienne et très belle épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde, avec marges. Coll. Aylesford.

549. **Buste de jeune homme** (copie du n. 289 B. 286 Cl. de l'oeuvre de Rembrandt). B. 26. Cl. 26. Ancienne et très belle épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde, la planche très sale.

550. La même estampe. Ancienne épreuve de la planche nettoyée, avec beaucoup de marge.

551. **Buste de femme.** B. 27. Cl. 27. Ancienne épreuve, le fond sale, avec marge.

552. 2 F. **Buste d'homme.** B. 28. Cl. 28. Epreuve superbe, non mentionnée, avant le monogramme et l'adresse, et avant nombre de travaux ajoutés depuis sur le visage &c., manquant de conservation. Plus une ancienne épreuve avec le monogramme, l'adresse et les travaux mentionnés.

553. **Buste d'homme.** B. 29. Cl. 29. Ancienne et très belle épreuve, la planche très sale; sans marge.

554. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve; en haut une restauration. Coll. Aylesford.

555. **Buste de vieille.** B. 30. Cl. 30. Ancienne et superbe épreuve, les bords de la planche très sales; elle est lavée à l'encre de Chine; à droite une très petite restauration. Coll. Aylesford.

556. **Buste de vieillard.** B. 32. Cl. 32. Ancienne et très belle épreuve; tachetée. Coll. Aylesford.

557. **Buste d'un Oriental.** B. 34. Cl. 34. Ancienne et très belle épreuve, le fond sale; on voit distinctement la double ligne du nez.

558. La même estampe. De même, légèrement tachetée. Coll. Aylesford.

559. **Buste de vieillard.** B. 35. Cl. 35. Ancienne épreuve. Coll. Aylesford.

560. La même estampe. De même.

561. 2 F. **Buste d'homme.** B. 38. Cl. 38. Epreuve non mentionnée, à l'eau-forte pure, avant le monogramme et l'adresse, avant les contours de l'épaule gauche, et avant beaucoup de retouches au burin sur les cheveux, les yeux, au-dessous du nez &c. Plus une ancienne et très belle épreuve ordinaire, provenant de la coll. Aylesford.

562. 2 F. La même estampe. Une épreuve du premier état ci-dessus décrit, et une belle épreuve ordinaire, provenant de la coll. W. Esdaile.

563. 2 F. **Buste de jeune homme.** B. 39. Cl. 39. Premier état à l'eau-forte pure, avant une masse de travaux sur les cheveux et le visage; un peu rognée, provenant des coll. Sheepshanks et Seguier. Plus une ancienne épreuve avec ces travaux, un peu tachée, provenant de la coll. Aylesford.

564. **Buste de vieille** (une répétition en petit format du n. 30). B. 40. Cl. 40. Epreuve superbe, la planche fort sale, les ombres nourries. Coll. J. Barnard.

565. La même estampe. Ancienne et belle épreuve; sans marge et le coin supérieur gauche restaurée. Coll. Pole Carew.

566. **Buste d'homme.***) B. 41. Cl. 41. Ancienne et très belle épreuve. Coll. Aylesford.

567. La même estampe. De même.

568. **Buste de femme.** B. 42. Cl. 42. Ancienne et très belle épreuve.

569. 2 F. **Buste d'homme.** B. 43. Cl. 43. Epreuve à l'eau-forte, au fond blanc, rognée en haut, et le coin inférieur droit restauré. Plus une épreuve entièrement retouchée, au fond travaillé.

570. **Buste de jeune homme.** B. 44. Cl. 44. Ancienne épreuve. Coll. Aylesford.

---

*) Aussi cette estampe porte le monogramme du maître; il se trouve dans le fond ombré, à gauche, fort couvert de travaux.

571. **Mauresse blanche.** B. 45. Cl. 45. Ancienne épreuve.

572. 2 F. **Tête de vieillard.** B. 46. Cl. 46. Très belle épreuve, avant la retouche au burin, rognée. De plus une épreuve entièrement retouchée, avec marge.

573. 2 F. **Buste d'un vieillard.** B. 47. Cl. 47. Epreuve à l'eau-forte, avant les retouches au burin, au fond blanc. Plus une épreuve entièrement retouchée, le fond travaillé.

574. **Buste de jeune femme.** B. 48. Cl. 48. Ancienne épreuve, sans marge.

575. 2 F. **Buste d'homme nu.** B. 49. Cl. 49. Epreuve non mentionnée, à l'eau-forte, avant le monogramme et beaucoup de travaux ajoutés depuis sur les cheveux et tout le visage. De plus une ancienne épreuve avec le monogramme et les retouches, et avec beaucoup de marge, provenant de la coll. Aylesford.

576. 2 F. **Buste de vieillard.** B. 50. Cl. 50. Première épreuve, avant le monogramme, avant les petits travaux ajoutés depuis audessous et à la gauche du nez et sur la barbe, et avant les retouches dures au burin sur le bonnet, le visage et l'épaule droite. Plus une très belle épreuve avec ces retouches; avec marges.

577. La même estampe. Epreuve du premier état ci-dessus décrit, avec marges.

578. **Tête d'homme.** B. 51. Cl. 51. Epreuve superbe, avant l'ombre sur le nez et sur l'habit, à droite, (premier état décrit ni par Bartsch ni par Claussin, mais mentionné dans le catalogue Verstolk II n. 927); avec quelque marge, signée au verso: P. Mariette 1666.

579. 2 F. **Vieillard assis.** B. 52. Cl. 52. Epreuve du premier état, avant le monogramme et avant les travaux ajoutés après sur la partie droite et audessous du bonnet, et avant ceux sur le visage, notamment sur la barbe; provenant de la coll. Aylesford; plus une ancienne et très belle épreuve avec le monogramme et les travaux mentionnés, de la même collection.

580. **Buste de vieillard.** B. 53. Cl. 53. Ancienne épreuve, sans marge. Coll. Robert-Dumesnil.

581. **Portrait de Juste Vondel.** B. 57. Cl. 56. Epreuve avec le paysage, de la plus grande beauté, mais rognée de tous côtés et un peu chiffonnée.

582. **Portrait de Daniel Heinsius.** B. 58. Cl. 57. Très belle épreuve avec l'adresse de M. van den Emden.

583. La même estampe. De même.

584. **Portrait de Jacques Gouter.** B. 59. Cl. 58. Epreuve superbe, avec l'adresse du maître.

585. **Buste d'un garçon,** à cheveux crépus, tourné vers la droite, le fond blanc. Sans marque. Cette pièce n'est décrite ni par Bartsch ni par Claussin, mais incontestablement gravée par Lievens; elle ressemble le plus au n. 44 de B. et Cl. Coll. Hibbert.

J. G. VAN VLIET.

586. **Loth et ses filles,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 1. Ancienne et très belle épreuve, avec l'année au milieu de la marge, avant l'adresse de Cl. de Jonghe.

587. La même estampe. Ancienne épreuve du même état.

588. **Isaac et Esaü,** d'après Lievens. B. et Cl. 2. Très belle épreuve, avec l'adresse de Hieronymus Sweerts, sans marges et doublée.

589. **Susanne et les deux vieillards,** d'après Lievens. B. et Cl. 3. Superbe épreuve, avant toute adresse; quelques petites déchirures à droite.

590. 6 F. **La passion de Jésus Christ.** B. et Cl. 5—10. Anciennes et bonnes épreuves; les n. 8. 9. et 10 doublés.

591. **Jésus Christ saisi par les Juifs.** B. et Cl. 6. Epreuve superbe du premier état non mentionné, avant beaucoup de travaux sur le terrain qui est en partie blanc. Très rare.

592. **S. Jérôme,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 13. Pièce capitale, épreuve magnifique, avant l'adresse, parfaite de conservation. Fort rare.

593. La même estampe. Superbe épreuve du même état, mais rognée en haut de 4 lignes, doublée et légèrement tachetée.

594. **Vieille femme lisant,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 18. Epreuve avec les tailles horizontales sur le fond à gauche, superbe d'impression et parfaite de conservation.

595. **Buste d'homme,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 19. Ancienne et superbe épreuve, avant l'adresse, parfaite de conservation, avec marge.

596. **Buste d'un Oriental,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 20. Ancienne et superbe épreuve, avant l'adresse, un peu tachetée.

597. **Buste d'homme riant,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 21. Ancienne et très belle épreuve, avant l'adresse.

598. **Homme affligé** (tête de Judas), d'après Rembrandt. B. et Cl. 22. Ancienne et très belle épreuve, avant l'adresse; avec marge.

599. **Buste de vieillard,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 23. Epreuve magnifique, avant l'adresse, mais sans marge et le papier très mince en quelques endroits.

600. **Buste d'un Oriental,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 24. Ancienne et superbe épreuve, avec quelque marge; au bonnet deux petits trous de vers.

601. **Buste de vieillard,** d'après Rembrandt. B. et Cl. 25. Ancienne et très belle épreuve, avant l'adresse, mais en quelques parties lavée à l'encre de Chine, et le coin supérieur droit restauré.

602. **Buste d'officier.** B. et Cl. 26. Ancienne et très belle épreuve du premier état, avant l'adresse; avec deux petites taches jaunes.

603. **L'odorat.** B. et Cl. 29. Ancienne et très belle épreuve.

604. 18 pièces, montées sur 9 feuilles. **Les arts et métiers.** Suite de dix-huit estampes. B. et Cl. 32—48. Suite complète, anciennes et bonnes épreuves avec l'adresse de J. et C. Danckerts, sur un papier jaunâtre (à la folie), avec marges.

605. 2 F. **Le mathématicien.** B. et Cl. 50. Superbe épreuve, avant l'adresse de C. Danckerts, les bords de la planche très noires, le bord inférieur irrégulier. Plus une ancienne épreuve avec l'adresse.

606. 2 F. **La famille.** B. et Cl. 56. Epreuve superbe du premier état, le bord inférieur de la planche fort irrégulier, les angles aigus. Plus une ancienne épreuve avec les angles arrondis, avec marge.

607. 11 F. **Différentes figures seules.** B. et Cl. 59—72; manquent les n. 59. 67. 70. Anciennes épreuves avec les numéros; dans plusieurs les contours ont été piqués à l'épingle; avec marges.

608. 6 F. **Différents gueux ou mendiants.** B. et Cl. les numéros 75. 76. 79. 80. 82, le dernier deux fois, avec le numéro, les quatre autres avant les numéros.

PIÈCES GRAVÉES DANS LE GOUT DE REMBRANDT PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES CONNUS OU ANONYMES.

609. **Boos et Ruth.** B. 2. Cl. 7. Ancienne épreuve, le papier jaunâtre. Rare.

610. **Nativité de Jésus Christ.** B. 4. Cl. 9. Ancienne épreuve. Rare.

611. **Un repos en Egypte.** B. 6. Cl. 11. Ancienne et très belle épreuve, à grandes marges. Rare.

612. **Circoncision.** B. 7. Cl. 12. Ancienne et très belle épreuve, avec l'adresse de J. P. Berendrech, signée au verso: Mariette 1705.

613. La même estampe. De même.

614. **S. Pierre délivré de prison par l'ange.** B. 13. Cl. 18. Ancienne et très belle épreuve d'une pièce rare, avec marges.

615. **Kermesse avec charlatans.** B. 18. Cl. 24. Pièce belle et rare, ancienne et très belle épreuve, avant nombre de changemens faits depuis à la gauche de l'estampe sous la colonne, sur la muraille, sur le bras droit, la main

et le camesol de l'homme grimpant sur le mur, ainsi que sur les cheveux, le visage et le camesol d'un autre placé audessous du premier; tous les travaux extrêmement fins à la pointe sont distinctement visibles. Non mentionnée. Extrêmement rare.

616. La même estampe. Ancienne et très belle épreuve, avec les changemens ci-dessus mentionnés.

617. **Le tailleur de plumes.** B. 28. Cl. 34. Superbe épreuve (papier à la folie).

618. 2 F. **Jeune homme à mi-corps.** B. 30. Cl. 36. Jolie pièce, ancienne et très belle épreuve, avant les retouches faites depuis sur les cheveux, sur l'épaule et le bras gauche et dans le fond du même côté. Plus une épreuve avec ces retouches. Non mentionnée.

619. La même estampe. Très belle épreuve du premier état ci-dessus décrit.

620. 2 F. **Vieillard à grande barbe, assis.** B. 38. Cl. 44. Très belle épreuve, non mentionnée, du premier état, la planche maculée, avec de longues traces diagonales enlevées depuis, avant beaucoup de travaux, notamment dans le fond en haut et à droite; le coin inférieur droit encore blanc; sur le manteau on voit une tache d'eau-forte mise depuis dans la forme d'un trèfle, et au haut de la chaise se trouve encore un trait échappé enlevé depuis par le nettoiement du fond. Provenant de la coll. Astley. Plus une ancienne et très belle épreuve du second état: les travaux mentionnés sont ajoutés, la tache d'eau-forte est encadrée en forme de trèfle, le trait échappé est enlevé.

621. La même estampe. Ancienne épreuve du second état. Coll. Robert-Dumesnil.

622. **Une femme devant une fenêtre.** B. 52. Cl. 58. Très belle épreuve d'une pièce rare; légèrement tachetée.

623. La même estampe. Ancienne épreuve. Coll. Aylesford.

624. **Trois dromadaires.** B. 59. Cl. 65. Très belle épreuve. Rare.

625. **Buste de vieillard,** par Salomon Koninck. B. 68. Cl. 75.

Epreuve superbe d'une pièce très rare, mais sans marges et rognée en haut de 9 lignes de sorte qu'on ne voit que le millésime seul.

626. **Buste d'un Oriental,** par Salomon Konink. B. 69. Cl. 76. Ancienne épreuve, avec quelque marge.

627. 2 F. **Buste d'homme,** probablement par S. Konink. B. 72. Cl. 79. Ancienne et très belle épreuve, avant nombre de travaux, le fond est blanc, les épaules ne touchent pas les bords de l'estampe. Plus une épreuve entièrement retouchée, le fond ombré de travaux très fins; dans la marge du bas on lit à gauche, gravé par une main moderne: Lievens fecit.

628. **Portrait de Jean Lutma,** le père, par Jean Lutma, le fils. B. 75. Cl. 82. Épreuve superbe, non mentionnée, l'angle inférieur gauche de la planche est encore rond.

629. La même estampe. Très belle épreuve, l'angle inférieur gauche est aigu, comme les autres; avec beaucoup de marge.

630. **Jacob et Esaü,** par Rodermont. B. 77. Cl. 84. Ancienne et très belle épreuve, avec le nom, provenant de la coll. Dr. E. Peart.

631. **Portrait de Jean Second,** par Rodermont. B. 79. Cl. 86. Ancienne et très belle épreuve. Très rare.

PIÈCES GRAVÉES PAR DIFFÉRENTS ARTISTES, D'APRÈS REMBRANDT ET SES ÉLÈVES.

632. **S. Jérôme,** d'après Rembrandt, par Busch. B. et Cl. 27.

633. **S. Madelaine,** de même. B. et Cl. 28.

634. **L'ange délivrant S. Pierre de prison,** de même. B. et Cl. 29.

635. **Les disciples d'Emaüs,** par Houbraken. B. et Cl. 41. Très belle épreuve à la manière noire, mais avant le nom et l'année.

636. **Portrait de Huygens,** d'après Lievens, par L. Vorsterman. B. 99. Cl. 100. Superbe épreuve, avec l'adresse de M. van den Emden.

PIÈCES DIVERSES DE L'ÉCOLE OU À LA MANIÈRE DE REMBRANDT, MENTIONNÉES NI PAR BARTSCH NI PAR CLAUSSIN.

C. A. RENESSE.

637. **Homme assis devant** une table sur laquelle on voit un livre ouvert, un microscope et d'autres livres dont l'un porte l'inscription: C. A. Renesse. Pièce décrite par Bartsch le jeune coll. d'estamp. de la biblioth. impér. à Vienne p. 227 n. 2265. Nagl. 2. Un peu rognée: haut. 9 p. larg. 7 p. 5 l. Extrêmement rare.

H. HERSCHOP.

638. **L'hermite.** V. Weigel catal. des objets d'art n. 4064. Ancienne épreuve. Rare.

MAÎTRES ANONYMES.

639. **Buste d'homme en manteau,** regardant en bas. Sans marque. Haut. 6 p. 1 l., Larg. 4 p. 6 l. Belle pièce, ressemblant aux travaux de F. Bol. Très belle épreuve, provenant de la coll. Robert-Dumesnil.

640. **Buste de jeune homme,** vu de face, les cheveux et le visage à droite extrêmement ombrés, la joue gauche toute blanche. Sans marque. Haut. 6 p. 3 l., Larg. 4 p. 1 l. Epreuve superbe, la planche fort sale; provenant de la coll. Fries.

641. **Jésus Christ bénit les enfants;** on lit à la gauche en bas: Rembrandt fec.; par le maître qui a gravé les trois dromadaires (n. 624 de ce catalogue), probablement d'après un dessin de Rembrandt. Haut. 6 p. 10 l., Larg. 5 p. 2 l.

642. **Le chirurgien et le malade,** ce dernier assis à droite, le chirurgien debout au milieu de l'estampe, à gauche deux enfants compatissants. Sans marque. Haut. 4 p. 2 l., Larg. 3 p. 9 l. Belle pièce, épreuve superbe.

643. **Les deux chanteuses.** Dans un paysage on voit à gauche deux femmes debout, tenant un grand livre et chantant. Sans marque. Haut. 3 p. 2 l., Larg. 2 p. 6 l.

644. **Buste d'homme,** richement habillé, à cheveux et barbe crépus, tourné vers la droite; la tête est couverte d'une espèce de turban orné d'un panache pendant; le fond est blanc. Sans marque. Haut. 7 p. 2 l., Larg. 5 p. 9 l. Très belle épreuve, les bords de la planche sales.

645. **Buste de vieillard,** à tête nue et à grande barbe, tourné vers la gauche et regardant en bas. Sans marque. Haut. 2 p. 6 l., Larg. 2 p. 2 l. (mais on ne voit pas les bords de la planche). Belle pièce, épreuve superbe.

646. **Buste d'homme,** tourné vers la droite, avec un bonnet très plat, gravé à larges traits et peu ombré. Sans marque. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 3 p. 6 l.

647. **Buste de vieillard,** tourné vers la droite, à grande barbe et avec un bonnet plat; légèrement gravé à l'eau-forte. Sans marque. Haut. 2 p. 1 l., Larg. 1 p. 7 l. Coll. Howkins.

648. **Buste de femme au profil forcé.** Nagl. 52? Ancienne épreuve, les bords de la planche sales.

648 bis. La même estampe. Ancienne épreuve.

FLORENT DE LA MARE RICHARD.

(V. Robert-Dumesnil, le peintre graveur français tom. I.)

649. **Vieillard souriant,** appuyé sur le poing fermé de sa main gauche. R. D. 7. Très belle épreuve, sans marge.

650. **Vieille vue de face,** dans l'attitude de l'attention. R. D. 8. Sans marge.

651. **Capucin à tête baissée,** lisant dans un grand livre. R. D. 9. Belle épreuve, sans marge.

652. **Gueux** regardant au bas de la droite. R. D. 10. De même.

653. **Vieillard vu de face,** à tête nue et à grande barbe. R. D. 12. Très belle épreuve.

654. **Espèce de militaire** couverte d'une toque de fourrure. R. D. 13. Très belle épreuve.

655. **Vieillard** nu-tête et barbu avec une espèce de chappe. R. D. 14. De même.

656. **Vieille femme** tournée vers la gauche. R. D. 13. Epreuve superbe.

657. **Vieillard barbu,** regardant de face, la bouche entr'ouverte. R. D. 16. Belle épreuve.

658. **Homme chevelu et barbu,** la tête appuyée sur le revers de sa main gauche. R. D. 17. Très belle épreuve.

ESTAMPES ANCIENNES DES ÉCOLES DIFFÉRENTES (LES DOUBLETTES ET LES OMISSIONS DE LA PREMIÈRE PARTIE DE CE CATALOGUE), EN ORDRE ALPHABÉTIQUE.

MAITRE ANONYME DE L'ÉCOLE DE MARC-ANTOINE.

659. **Femme de Satyre** auprès de la statue de Priape, gravé à l'eau-forte par un anonyme de l'école de Marc-Antoine. B. 284. Ancienne et superbe épreuve, les bords de la planche sales.

G. BLEKER.

660. **Le chariot à deux roues.** B. 11. Ancienne et très belle épreuve, sans marge.

661. **Le cabriolet.** B. 12. Ancienne et très belle épreuve.

ANDRÉ BOTH.

662. **Les débauchés.** B. 9. Ancienne et très belle épreuve de cette rare estampe, sans marge.

JEAN BOTH.

663. **Le grand arbre.** B. 3. Très belle et rare épreuve avec l'adresse de Matham, avant le numéro, d'une conservation parfaite, avec une marge de 6 millim. tout autour.

G. BUYTENWEG.

664. **Bathseba au bain.** Ancienne épreuve, avec l'adresse de C. Visscher, sans marge. Très rare.

M. DE BYE.

665. 6 F. **de la suite des léopards.** B. 42—47. Epreuves superbes et très rares du premier état non décrit, avec les numéros à l'intérieur de la planche, en haut à gauche; les planches toutes sales, les bords irréguliers, les angles aigus; d'une conservation parfaite.

CLAUDE LE LORRAIN.

666. **Port de mer à la grosse tour.** R.-D. 13. Très belle épreuve avec le numéro et les angles aigus; à la gauche en bas, sur les pierres et le terrain, quelques traits fins, ajoutés à l'encre.

ALBERT DURER.

667. 16 F. **La passion de Jésus Christ.** B. 3—18. Suite complète, anciennes épreuves, la plupart superbes, quelques-unes un peu brunes de ton.

668. **La vierge couronnée par deux anges.** B. 39. Ancienne et très belle épreuve, le papier un peu sale et à droite un peu chiffonné.

669. **S. Eustache.** B. 57. Pièce capitale, épreuve d'une conservation extraordinaire, avec 20 millim. de marge tout-autour. Coll. Ackermann.

670. **L'enlèvement d'Amymone.** B. 71. Ancienne et très belle épreuve; au bord supérieur du papier et au coin inférieur gauche quelques très petites restaurations. Coll. Donnadieu.

670 bis. La même estampe. Ancienne épreuve presque aussi belle, parfaite de conservation.

671. **Ulric Varnbuler.** Gravure en bois. B. 155. Ancienne épreuve d'une pièce capitale, doublée sans être endommagée.

CORN. DU SART.

672. **Les deux chanteurs.** B. 3. Epreuve très rare de la planche carrée, avec marges.

673. **Le couple ivre.** B. 7. Belle épreuve, avec une petite marge.

JACQUES DE GHEYN.

674. **Portrait d'un Géomètre,** dans une bordure ovale ornée des emblêmes; on lit en haut: anno domini 1591 aetatis suae 38, et au milieu du bas: J. D. Gheyn fe. (les premières lettres entrelacées). Epreuve superbe d'une belle pièce.

HENRI GOLTZIUS.

675. **Philippe Galle,** graveur à Anvers. B. 170. Ancienne et très belle épreuve.

676. **Jean Zurenus.** B. 189. Epreuve superbe; au bord gauche du papier une petite restauration.

677. **Une femme en buste** (Catherine Decker). In Lieden geduldich. B. 191. Epreuve superbe, rognée à la bordure.

678. **Homme en buste** (Gysbrecht Jacobz van Duvenvoorde). B. 200. Epreuve superbe.

679. **Homme en buste** (Simon Sovius). B. 207. Epreuve superbe, rognée en ovale.

680. **Homme en buste** (Gerrit Willemsz Vries). B. 208. Ancienne et fine épreuve, à droite une petite déchirure.

681. **Portrait de Catherine Decker.** B. 210. Epreuve superbe du IV état, avec marges.

JEAN HAKKAERT.

682. 6 F. **Différens paysages.** B. 1—6. Suite complète, anciennes et très belles épreuves, avec l'adresse de Cl. de Jonghe (cette adresse est grattée sur l'estampe) et les numéros, avec marges (papier à la folie). Très rare.

JANUS LUTMA.

683. **J. Vondelius.** Gravure au maillet. Très belle épreuve.

684. **Janus Lutma** (Lutma le père). De même.

685. **P. C. Hooft.** Alter Tacitus. De même.

686. **Janus Lutma** (Lutma le fils). De même.

TH. MAAS.

687. **Cavalier** faisant traverser son cheval de la gauche vers la droite. Pièce très rare. V. Weigel catal. des objets d'art n. 17256. Epreuve superbe, avec beaucoup de marge.

ADRIEN OSTADE.

688. 2 F. **Paysan avec une petite toque noire.** B. 1. Epreuve très rare, avant la bordure, le nom et beaucoup de tra-

vaux ajoutés après; sans marge, signée au verso: J. Gawet. Plus une épreuve avec la bordure et le nom.

689. **L'observateur.** B. 9. Ancienne et superbe épreuve, avec barbes, doublée d'un papier extrêmement mince, sans être endommagée.

690. **Les fumeurs.** B. 13. Ancienne et très belle épreuve, avant les retouches au burin dans le coin supérieur gauche, entre le plat et la bordure; avec quelque marge

691. **L'école.** B. 17. Ancienne épreuve avec les petits travaux à la manière noire, avant les retouches au burin.

692. **Le coup de couteau.** B. 18. Superbe épreuve avec les travaux à la manière noire.

693. **La grange.** B. 23. Ancienne et très belle épreuve, avant les travaux à la pointe au dos de la femme, avec quelque marge.

694. **Homme et femme marchant ensemble ou les mendiants.** B. 24. Ancienne et très belle épreuve, avec la bordure renforcée, mais avant les travaux à la manière noire, les traces de la planche distinctement visibles entre le bonnet de l'homme et celui de la femme et à droite de l'épaule gauche de l'homme. Avec plus d'un pouce de marge.

695. **Le fumeur et le buveur.** B. 24 A. Epreuve très rare, avec la faible bordure, avant les travaux à la manière noire et le renforcement des contours; avec marge. Coll. Ch. Hall.

696. La même estampe. Epreuve avec la faible bordure, mais avec les travaux à la manière noire, avant beaucoup de retouches, notamment dans le fond; à grandes marges.

697. La même estampe. Epreuve avec la bordure forte, au fond noir. Coll. W. Esdaile.

698. **La dévideuse à la porte de la maison.** B. 25. Ancienne et très belle épreuve, avec la bordure renforcée, mais avant les travaux à la manière noire; les ombres transparentes.

699. **Les pêcheurs.** B. 26. Epreuve rare avec le nom et la faible bordure.

700. **Le savetier.** B. 27. Ancienne et très belle épreuve, avant la continuation des feuilles de vigne à droite.

700 bis. **Le peintre.** B. 32. Ancienne et très belle épreuve avec l'excudit et les travaux à la manière noire, avec marges.

701. **Le père de famille.** B. 33. Ancienne et belle épreuve, avec les travaux à la pointe sèche, à grande marge.

702. **L'émouleur.** B. 36. Ancienne et belle épreuve avec les travaux à la manière noire, mais avant que la bordure n'ait été renforcée au burin.

703. **L'homme conversant avec la femme.** B. 37. Epreuve extrêmement rare avec la faible bordure, avant que les contours du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme n'aient été déterminés et avant la ligne qui détache le bord du manteau de la jambe gauche de l'homme.

704. **Les deux commères.** B. 40. Ancienne et très belle épreuve, avant les deux traits échappés, l'un sur le bras gauche de la femme à droite, l'autre sur la petite pierre plus haute que large qu'on voit sur le terrain à la gauche de l'estampe.

705. La même estampe. Epreuve avec les deux traits échappés.

706. **La fête sous la treille.** B. 47. Ancienne épreuve avec les travaux à la manière noire.

707. **La fête sous le grand arbre.** B. 48. Ancienne et belle épreuve, avec quelque marge.

G. PENCZ.

708. **Portrait de Jean Frédéric,** électeur de Saxe, surnommé le magnanime. B. 126. Ancienne épreuve d'une pièce capitale, sans marge et doublée.

PAUL POTTER.

709. 8 F. **Différens boeufs et vaches.** B. 1—8. Suite complète. Très belles épreuves, avec l'adresse de Cl. de Jonghe, n. 1 ou le titre brun de ton.

710. 5 F. **Différens chevaux.** B. 9—13. Suite complète. Epreuves superbes, uniformes et parfaites de conservation, avec beaucoup de marge. Extrêmement rare.

G. SCHALKEN.

711. **Portrait de G. Dow.** Très belle épreuve, avec marges.

TH. STOOP.

712. 6 F. **de la suite des chevaux.** B. 1. 3. 4. 5. 7. 12. Epreuves très rares, avec l'adresse de Cl. de Jonghe, et avant les numéros; quelques-unes manquent un peu de conservation.

D. TENIERS.

713. **Vieillard à longue barbe,** vu à mi-corps, dirigé vers la droite. Rig. 10. Ancienne épreuve, à grandes marges.

A. WATERLOO.

714. 12 F. **Paysages.** B. 95—106. Suite complète. Très belles épreuves, sur papier à la folie et aux armes d'Amsterdam, d'une belle conservation, le n. 103 avec beaucoup de marge. Le n. 95 d'une rare beauté, avec barbes, avant beaucoup de retouches au burin, par ex. sur l'arbre à la droite des personnes assises près la porte de la maison &c. Fort rare.

715. 5 F. **Paysages.** B. 107—112, manque 108. Anciennes et belles épreuves, la plupart sur papier à la folie, le n. 111 tacheté en bas et restauré au milieu du haut.

716. 6 F. **Paysages.** B. 113—118. Suite complète. Anciennes et belles épreuves, le n. 115 superbe d'épreuve, le n. 118 doublé d'un papier mince.

717. 5 F. **Paysages.** B. 125—130, manque n. 129. Anciennes et belles épreuves, la plupart sur papier à la grande folie, le n. 130 superbe d'épreuve, mais tacheté dans le fond à gauche.

Leipsic, imprimerie de J. B. Hirschfeld.

Prix

de la vente

de la II. Partie de la Collection

de

feu Mr. H. Weber

qui a eu lieu

à Leipzig

le 28. Avril 1856

et jours suivants.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	5	5	21	2	20	41	12	—
2	3	1	22	2	12	42	5	10
3	2	10	23	7	—	43	44	—
4	15	—	24	5	10	44	10	5
5	5	5	25	6	10	45	9	5
6	28	—	26	4	2	46	8	—
7	8	1	27	1	18	47	7	—
8	4	26	28	14	—	48	3	5
9	6	20	29	9	—	49	1	2
10	7	21	30	30	1	50	13	1
11	5	15	31	6	5	51	5	5
12	2	5	32	5	—	52	3	—
13	2	15	33	16	5	53	2	26
14	2	13	34	13	—	54	1	25
15	6	5	35	13	—	55	4	5
16	3	—	36	35	—	56	7	1
17	1	18	37	29	5	57	3	1
18	3	5	38	16	—	58	3	5
19	3	11	39	13	—	59	3	5
20	2	6	40	21	1	60	41	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
61	25	—	103	10	—	145	14	—
62	10	20	104	7	20	146	2	10
63	5	15	105	5	—	147	5	—
64	4	20	106	1	12	148	4	—
65	6	1	107	—	15	149	60	—
66	1	15	108	31	10	150	41	15
67	20	1	109	16	—	151	5	15
68	13	—	110	1	15	152	1	24
69	5	10	111	—	25	153	10	—
70	23	5	112	3	—	154	3	5
71	12	—	113	4	7	155	—	21
72	11	—	114	1	—	156	3	5
73	1	21	115	1	15	157	16	15
74	26	21	116	5	—	158	10	15
75	2	3	117	2	2	159	3	—
76	40	—	118	4	10	160	2	25
77	10	15	119	3	—	161	3	25
78	4	25	120	37	—	162	2	20
79	3	12	121	5	1	163	2	5
80	4	29	122	1	20	164	27	5
81	2	1	123	15	5	165	320	—
82	3	10	124	5	—	166	40	—
83	2	1	125	32	—	167	8	—
84	2	12	126	3	—	168	80	—
85	4	—	127	2	—	169	102	—
86	4	25	128	1	21	170	41	—
87	4	—	129	—	29	171	12	—
88	4	15	130	2	—	172	2	10
89	31	20	131	—	15	173	2	—
90	30	—	132	4	—	174	11	—
91	5	—	133	30	5	175	10	5
92	3	10	134	6	—	176	7	—
93	25	5	135	5	1	177	21	—
94	7	—	136	—	26	178	6	—
95	11	25	137	6	6	179	2	20
96	3	—	138	6	6	180	10	15
97	60	—	139	33	—	181	31	—
98	35	5	140	24	—	182	18	10
99	2	—	141	10	—	183	19	—
100	—	25	142	4	—	184	4	15
101	16	—	143	4	—	185	7	—
102	2	4	144	1	5	186	4	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
187	6	29	229	5	5	271	3	15
188	2	5	230	4	10	272	3	5
189	2	16	231	1	10	273	2	12
190	2	10	232	1	20	274	2	20
191	36	5	233	8	—	275	2	2
192	13	—	234	8	—	276	4	10
193	20	—	235	1	—	277	2	6
194	10	10	236	6	25	278	1	—
195	6	25	237	9	—	279	4	15
196	71	—	238	4	—	280	2	—
197	24	—	239	2	—	281	5	29
198	16	15	240	2	—	282	1	10
199	15	—	241	2	1	283	1	15
200	10	—	242	4	5	284	2	1
201	3	5	243	3	5	285	8	—
202	4	—	244	28	—	286	1	1
203	2	—	245	4	25	287	7	—
204	24	—	246	3	—	288	5	5
205	20	—	247	2	15	289	15	—
206	30	—	248	2	25	290 91	4	5
207	62	15	249	2	1	292	6	10
208	4	—	250	1	10	293	1	1
209	6	—	251	3	25	294	80	—
210	5	16	252	2	—	295	16	—
211	2	—	253	5	1	296	34	15
212	51	—	254	3	—	297	32	5
213	10	5	255	1	5	298	9	—
214	4	5	256	1	2	299	7	—
215	11	—	257	5	15	300	9	5
216	6	—	258	2	20	301	4	5
217	6	—	259	18	—	302	1	20
218	7	10	260	6	—	303	5	15
219	2	10	261	3	5	304	20	—
220	4	—	262	2	5	305	9	1
221	2	—	263	1	—	306	6	—
222	6	—	264	2	15	307	1	25
223	61	—	265	30	—	308	2	—
224	14	—	266	25	5	309	56	—
225	7	—	267	35	15	310	20	—
226	15	10	268	20	—	311	6	15
227	6	10	269	20	5	312	15	15
228	2	—	270	3	5	313	1	—

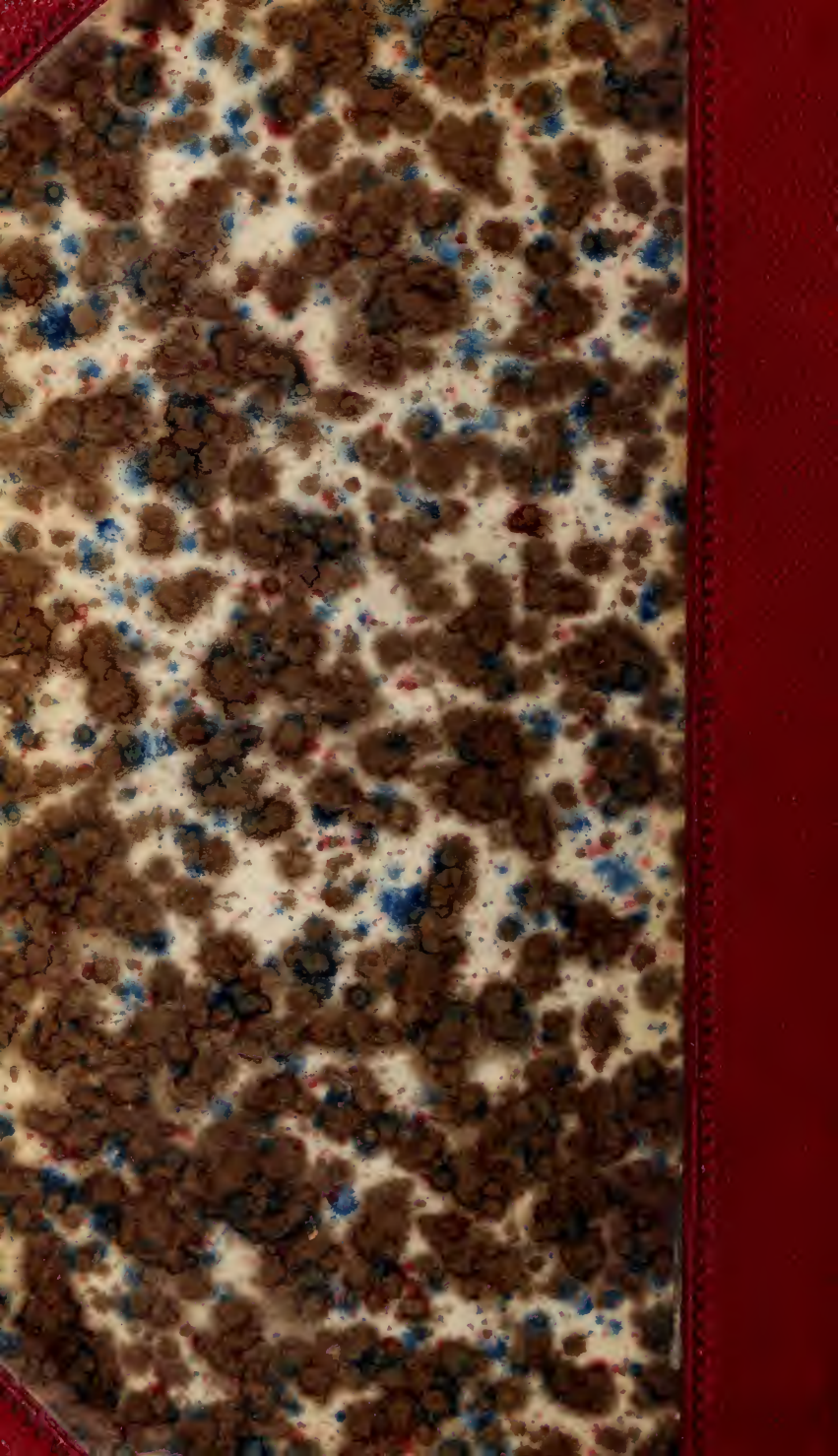
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
314	20	—	352	42	—	390	34	5
315	18	5	353	45	—	391	481	—
316	5	—	354	56	—	392	52	—
317	21	—	355	29	—	393	25	5
318	16	—	356	60	15	394	2	21
319	4	—	357	30	15	395	5	1
320	3	—	358	28	—	396	53	15
321	48	—	359	31	—	397	12	—
322	8	—	360	31	5	398	150	—
323	20	—	361	101	—	399	60	—
324	19	—	362	25	5	400	19	5
325	41	—	363*	31	—	401	5	5
326	40	—	364*	38	15	402	180	—
327	25	—	365	200	—	403	42	—
328	196	—	366	17	—	404	12	1
329	116	—	367	6	—	405	114	—
330	50	—	368	3	15	406	200	—
331	80	—	369	15	5	407	4	5
332	202	—	370	4	20	408	3	5
333	82	—	371	1	16	409	2	17
334	12	—	372	30	—	410	6	5
335	25	—	373	20	—	411	2	21
336	17	—	374	4	—	412	2	20
337	8	15	375	4	25	413	2	—
338	54	—	376	7	—	414	2	2
339	34	—	377	50	—	415	4	—
340	61	5	378	11	15	416	2	5
341	40	15	379	6	5	417	3	15
342	46	—	380	2	—	418	2	1
343	101	—	381	5	25	419	20	29
344	68	15	382	20	—	420	3	15
345	40	—	383	6	5	421	1	6
346	36	—	384	6	—	422	1	15
347	22	—	385	2	10	423	1	5
348	25	25	386	3	15	424	1	1
349	24	10	387	94	—	425	3	14
350	22	—	388	35	—	426	1	22
351	17	—	389	40	—	427	1	10

* On s'était trompé en indiquant les Numeros 363 et 364 comme ceux de Bartsch No. 238 Le village à la grosse tour carrée, s'était Bartsch No. 218 Paysage à la tour carrée ou vue du village Ransdorp.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
428	3	1	470	18	15	512	6	20
429	2	—	471	4	—	513	1	2
430	4	5	472	1	4	514	2	10
431	1	6	473	12	—	515	2	5
432	1	15	474	7	—	516	3	25
433	4	15	475	4	—	517	3	5
434	2	10	476	6	—	518	3	10
435	1	1	477	4	5	519	1	16
436	2	1	478	4	1	520	2	—
437	3	22	479	13	15	521	2	—
438	3	5	480	6	25	522	10	—
439	2	1	481	3	10	523	4	—
440	5	15	482	1	29	524	—	18
441	2	5	483	16	—	525	1	5
442	1	26	484	6	—	526	12	—
443	7	10	485	1	29	527	1	29
444	4	—	486	2	10	528	1	10
445	4	—	487	2	5	529	1	29
446	5	—	488	9	15	530	1	—
447	5	25	489	6	5	531	1	29
448	1	—	490	4	4	532	3	5
449	1	—	491	5	—	533	—	21
450	1	—	492	2	15	534	2	25
451	8	—	493	2	12	535	5	21
452	11	20	494	6	—	536	1	20
453	2	20	495	2	29	537	2	—
454	1	7	496	5	5	538	1	29
455	17	—	497	1	11	539	1	—
456	11	20	498	7	—	540	2	21
457	1	25	499	2	20	541	2	—
458	1	7	500	8	10	542	1	15
459	1	16	501	7	15	543	1	7
460	2	—	502	10	15	544	1	29
461	1	2	503	8	5	545	1	13
462	2	16	504	3	11	546	5	—
463	—	25	505	17	—	547	2	25
464	2	—	506	12	15	548	2	1
465	—	26	507	11	—	549	1	—
466	1	1	508	12	—	550	1	1
467	40	—	509	4	6	551	2	11
468	13	—	510	2	5	552	2	—
469	16	—	511	1	28	553	—	29

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
554	—	29	596	1	1	638	—	29
555	2	5	597	—	23	639	4	—
556	2	10	598	—	26	640	2	15
557	—	29	599	1	16	641	1	—
558	—	29	600	1	4	642	5	—
559	1	21	601	—	22	643	—	5
560	1	15	602	2	21	644	1	1
561	2	—	603	—	29	645	—	10
562	1	16	604	2	1	646	—	12
563	2	5	605	1	16	647	—	5
564	3	—	606	1	10	648	—	6
565	—	29	607	2	1	649	—	6
566	—	16	608	1	5	650	—	9
567	—	18	609	—	29	651	—	8
568	—	22	610	—	16	652	—	8
569	3	—	611	—	12	653	—	6
570	1	20	612	—	9	654	—	13
571	1	20	613	—	6	655	—	8
572	1	10	614	—	11	656	—	8
573	1	15	615	18	6	657	—	6
574	1	25	616	15	—	658	—	5
575	2	29	617	4	2	659	3	20
576	1	—	618	1	29	660	2	—
577	—	18	619	—	25	661	2	29
578	1	—	620	—	14	662	7	—
579	1	20	621	—	8	663	6	10
580	2	—	622	—	15	664	2	10
581	3	12	623	—	7	665	3	15
582	2	25	624	—	10	666	2	15
583	2	29	625	—	20	667	40	5
584	6	20	626	—	12	668	7	—
585	1	29	627	—	19	669	49	—
586	4	—	628	4	10	670 a	10	—
587	2	—	629	2	12	670 b	8	15
588	1	20	630	—	6	671	4	2
589	2	—	631	6	1	672	1	1
590	4	—	632	—	3	673	1	15
591	—	16	633	—	4	674	4	—
592	41	15	634	—	4	675	1	15
593	6	—	635	1	20	676	1	25
594	5	1	636	2	15	677	1	15
595	1	6	637	14	1	678	2	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
679	2	—	693	2	13	705	1	6
680	1	29	694	1	—	706	2	10
681	4	—	695	4	—	707	3	—
682	24	—	696	1	1	708	7	10
683	1	10	697	1	—	709	14	10
684	1	15	998	3	10	710	77	5
685	1	5	699	6	4	711	10	—
686	1	10	700 a	3	20	712	8	10
687	1	25	700 b	3	1	713	2	10
688	1	27	701	1	5	714	15	5
689	2	20	702	1	15	715	3	—
690	2	12	703	7	—	716	9	—
691	1	1	704	2	12	717	9	25
692	—	21						

Leipsic, imprimerie de J. B. Hirschfeld.

291